LA
ANALOGÍA

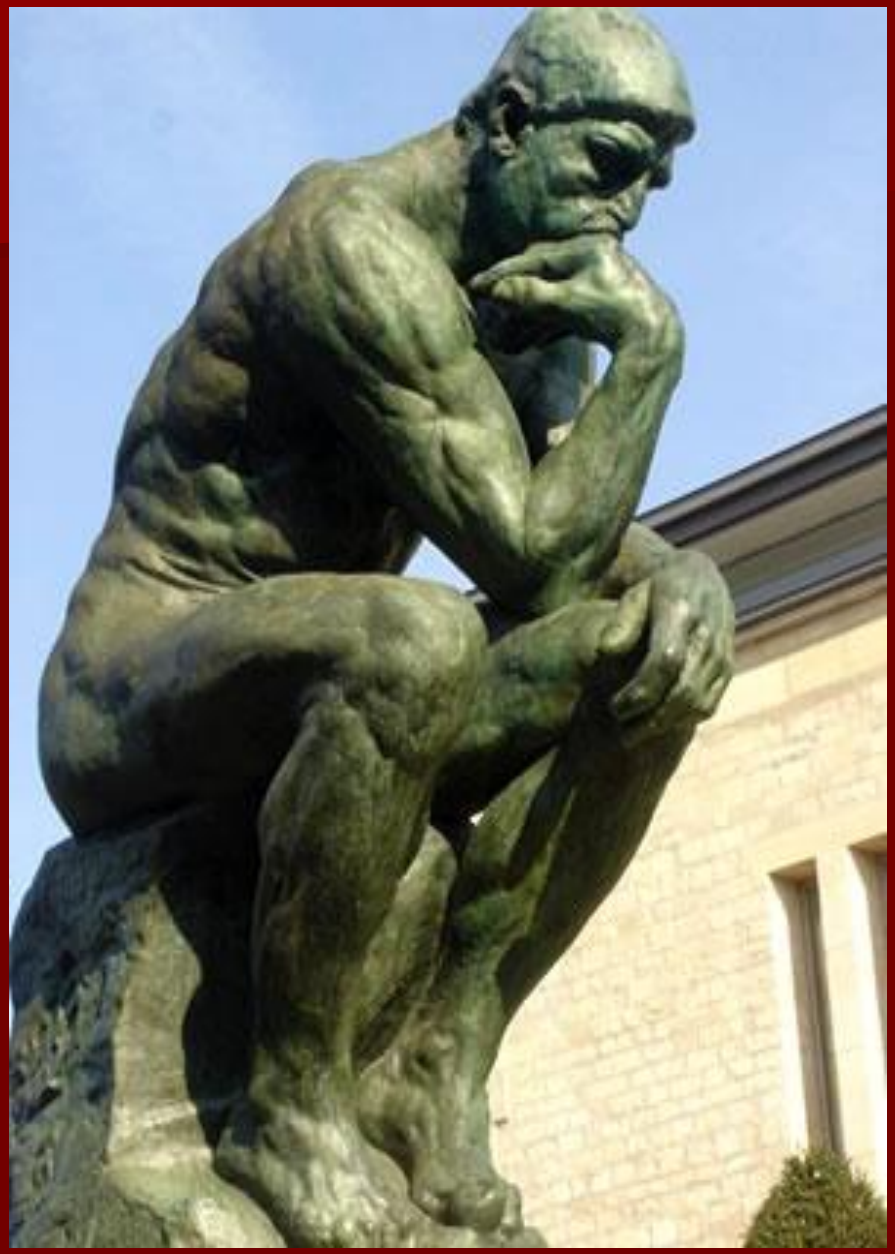
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

MTRO. GERARDO DEHESA DÁVILA

LA ANALOGÍA ES PARTE FUNDAMENTAL DE LA VIDA DEL INTELECTO

LA ANALOGÍA ES EL MÉTODO COGNOSCITIVO MÁS ELEMENTAL Y POR ELLO MISMO ES FUNDAMENTAL PARA EL CONOCIMIENTO HUMANO

PARTE ESENCIAL DE LA INCIPIENTE ACTIVIDAD INTELECTUAL DE UN NIÑO ESTÁ BASADA EN ANALOGÍAS



SOBRE EL TEMA DE LA

ANALOGÍA

SE HA **REFLEXIONADO** DE **MANERA** ***SISTEMÁTICA*** DESDE EL **SIGLO VI A. C.** HASTA EL DÍA DE **HOY**, ES DECIR, POR MÁS DE

2,600 AÑOS

ASÍ, LA PERCEPCIÓN ES DE TRASCENDENTAL IMPORTANCIA PARA LA CORRECTA FORMACIÓN DE LA ANALOGÍA

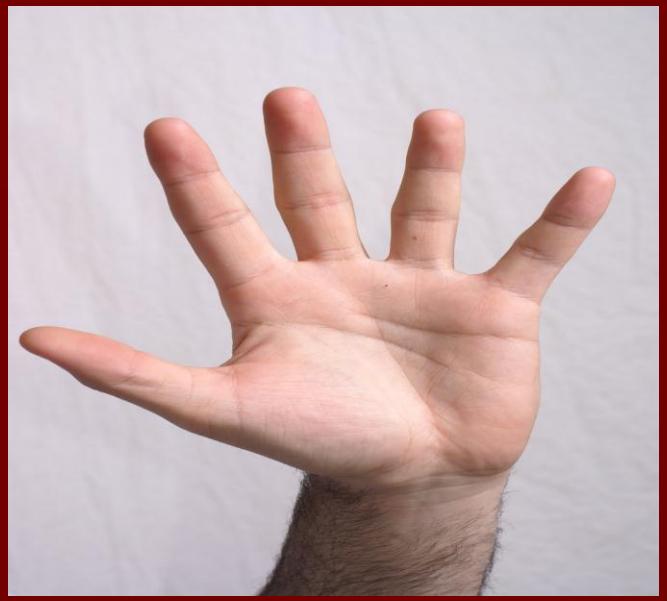
LA PERCEPCIÓN SE DA POR MEDIO DE LOS SENTIDOS CORPORALES O POR MEDIO DEL INTELECTO

LA ANALOGÍA ꕥ ELEMENTOS HISTÓRICOS ꕥ

PERCEPCIÓN

Prae — **Antes de**

Capio — **Tomar**



IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA SENSIBLE

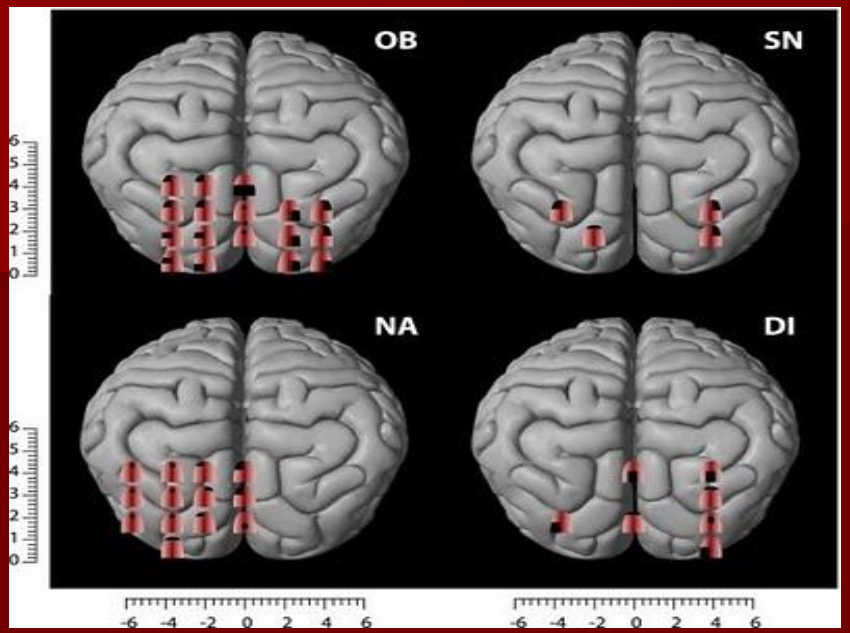
REALIDAD DEL MUNDO SENSIBLE

NIHIL EST IN INTELLECTU QUOD NON PRIUS FUERIT IN SENSU

NADA HAY EN EL INTELECTO QUE NO HAYA PASADO PRIMERO POR LOS SENTIDOS

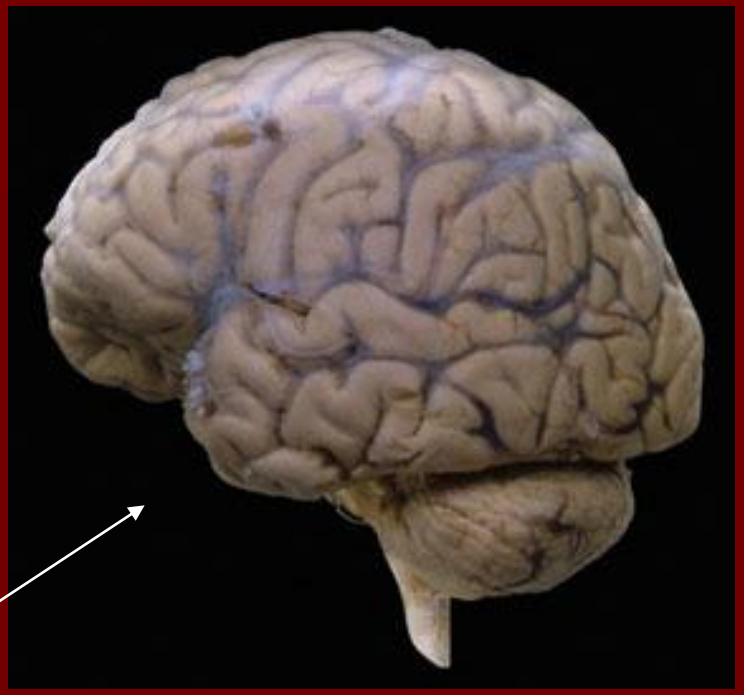
LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧

CAPTACIÓN DE LA REALIDAD



EL CONOCIMIENTO SENSORIAL Y LA ANALOGÍA GUARDAN UNA ESTRECHA RELACIÓN

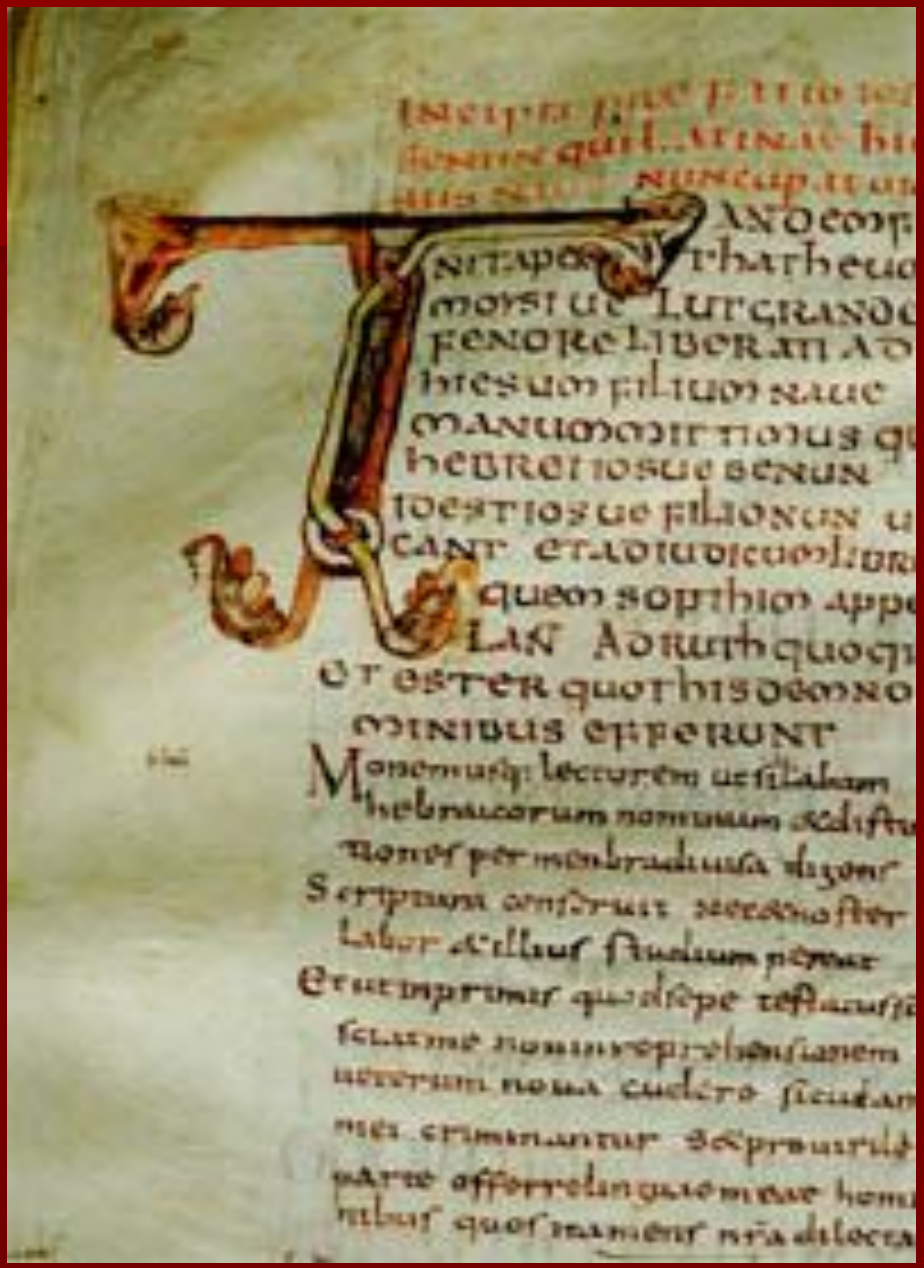
LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧



ESTE *SOMMELIER* REALIZA UN EJERCICIO ANALÓGICO DONDE ESTABLECE SEMEJANZAS

CON OTROS VINOS QUE CONSIDERA LOS MEJORES

PARA JEAN PIAGET LA INTELIGENCIA ES LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN DEL SER HUMANO EN ESTE PROCESO, LA ANALOGÍA TIENE UN PAPEL DE TRASCENDENTAL IMPORTANCIA



SE PUEDE CONSTATAR EL

USO DOCUMENTADO

DE LA **ANALOGÍA** COMO MÉTODO DE CONOCIMIENTO EN EL **ANTIGUO Y EL NUEVO TESTAMENTO** MEDIANTE EL USO DE LA **METÁFORA** Y LA **PARÁBOLA** SIGLOS VII A.C., AL I D.C.

LA BÚSQUEDA SE SIMILITUDES MEDIANTE EL USO DE LA ANALOGÍA TIENE UNA HISTORIA MULTISECULAR

LA **METÁFORA**,

EN ESENCIA, PARTE DE UNA

ANALOGÍA

INICIAL

ES DECIR, SU CONSTRUCCIÓN

NO PUEDE EXISTIR

SIN

LA

ANALOGÍA

LA PALABRA METÁFORA SE DERIVA DE LA PREPOSICIÓN GRIEGA METÁ μετα, EN ESTE CASO, EXTENDER, LLEVAR MÁS ALLÁ DE; Y DEL VERBO FÉRO φερω, LLEVAR, TRAER, CONSIDERAR.

LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧

LA **METÁFORA**

FORMA PARTE DEL LENGUAJE **FILOSÓFICO Y COLOQUIAL** DESDE PLATÓN HASTA HOY, RESPONDE A UN INTENTO DE DAR

PRESENCIA SENSIBLE

A LA **IDEA** PARA MEJORAR Y HACER MÁS VIVA LA ***PERCEPCIÓN INTELECTUAL***

LA

METÁFORA

SE **RELACIONA** CON LA

CAPACIDAD DEL LENGUAJE

PARA EXPRESAR EL MUNDO

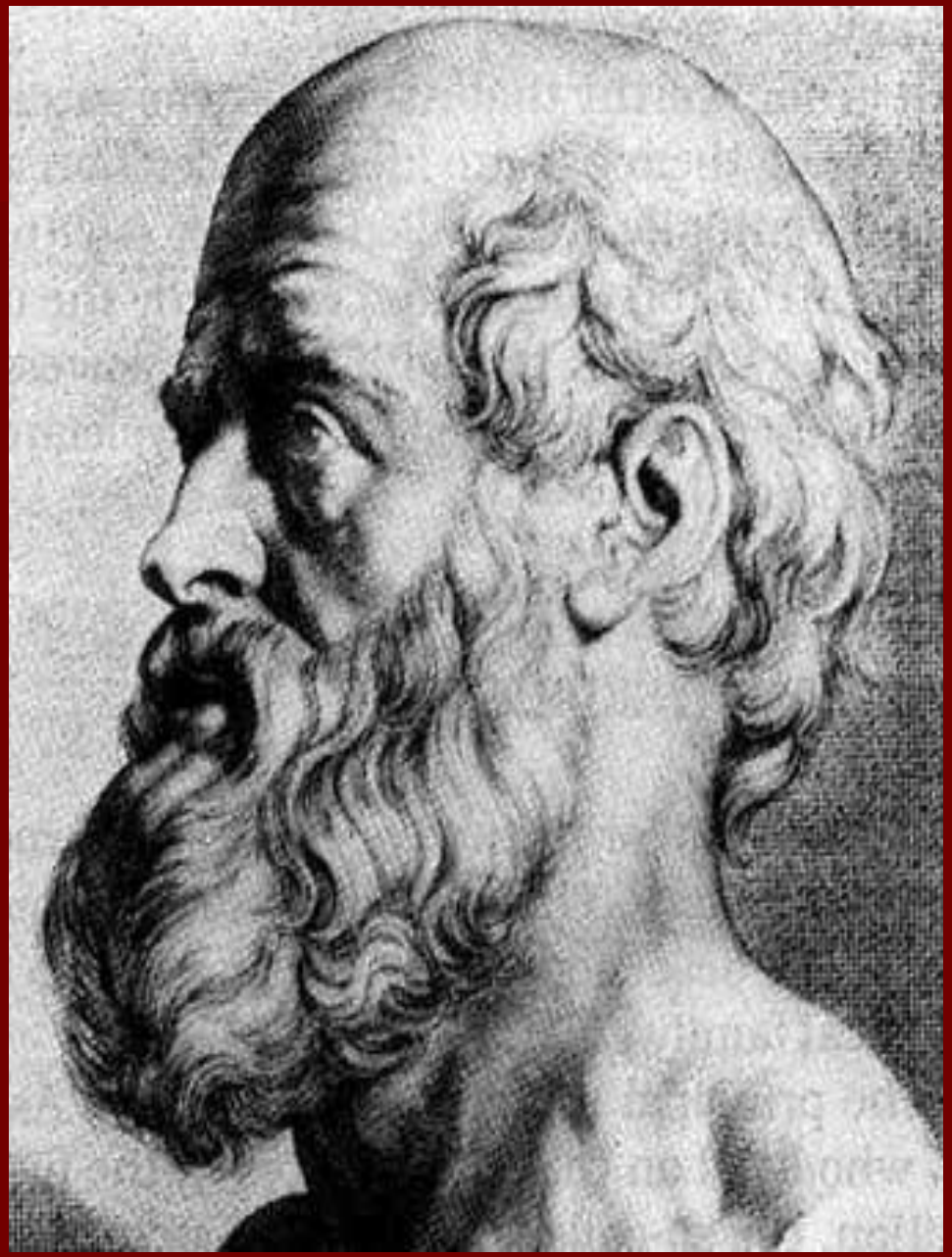
DEL

DISCURSO

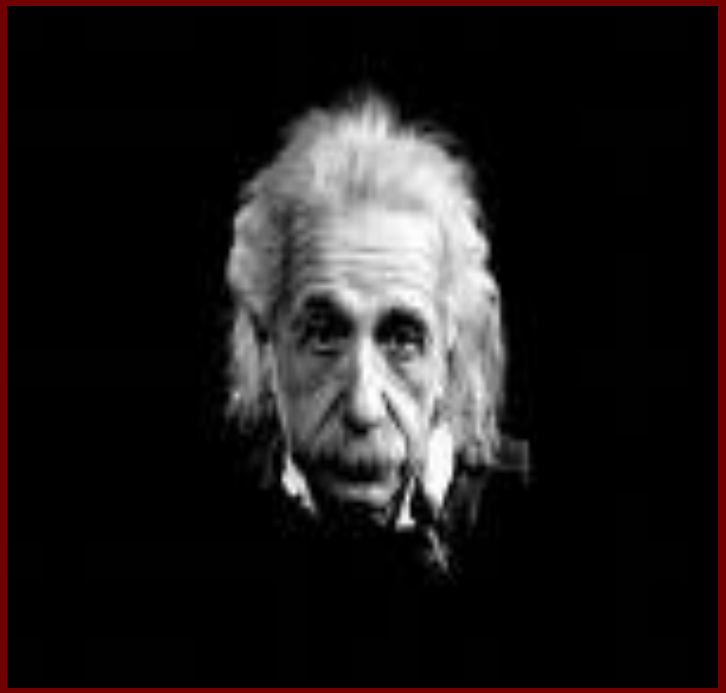
Y

DE LA

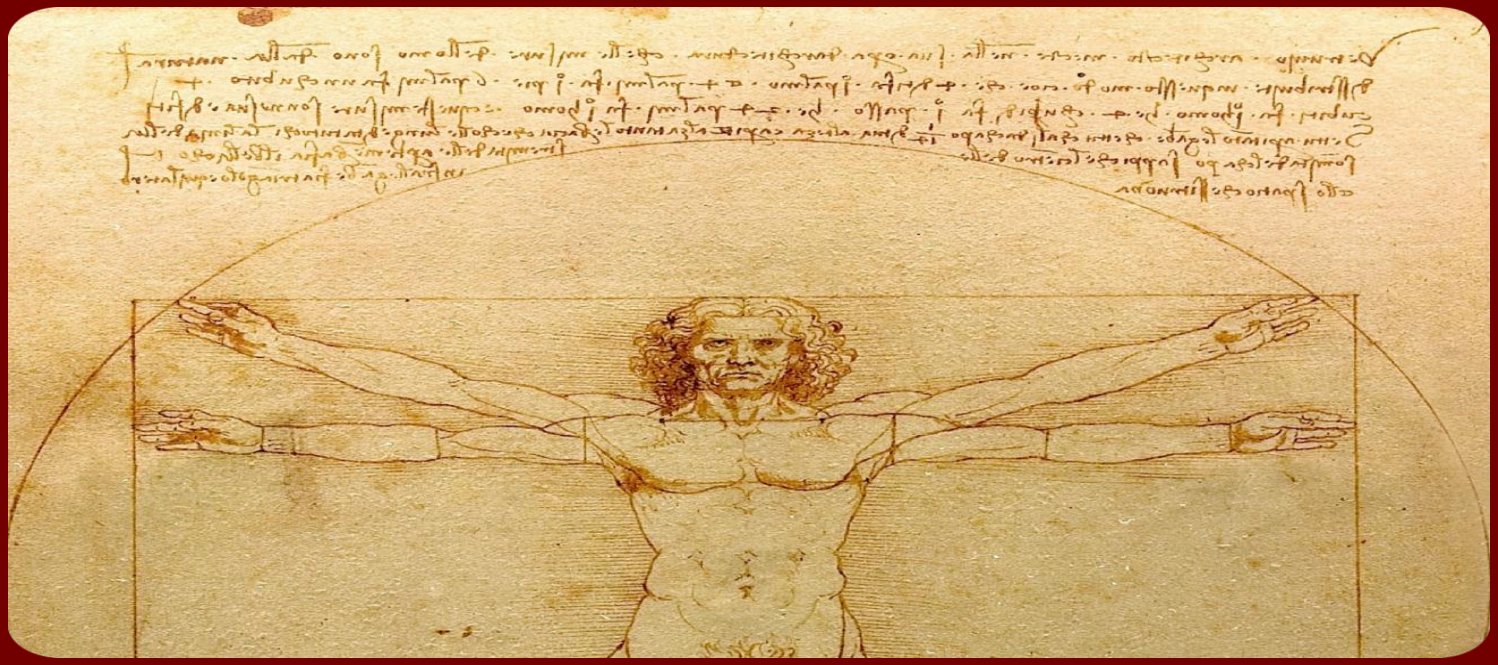
ARGUMENTACIÓN



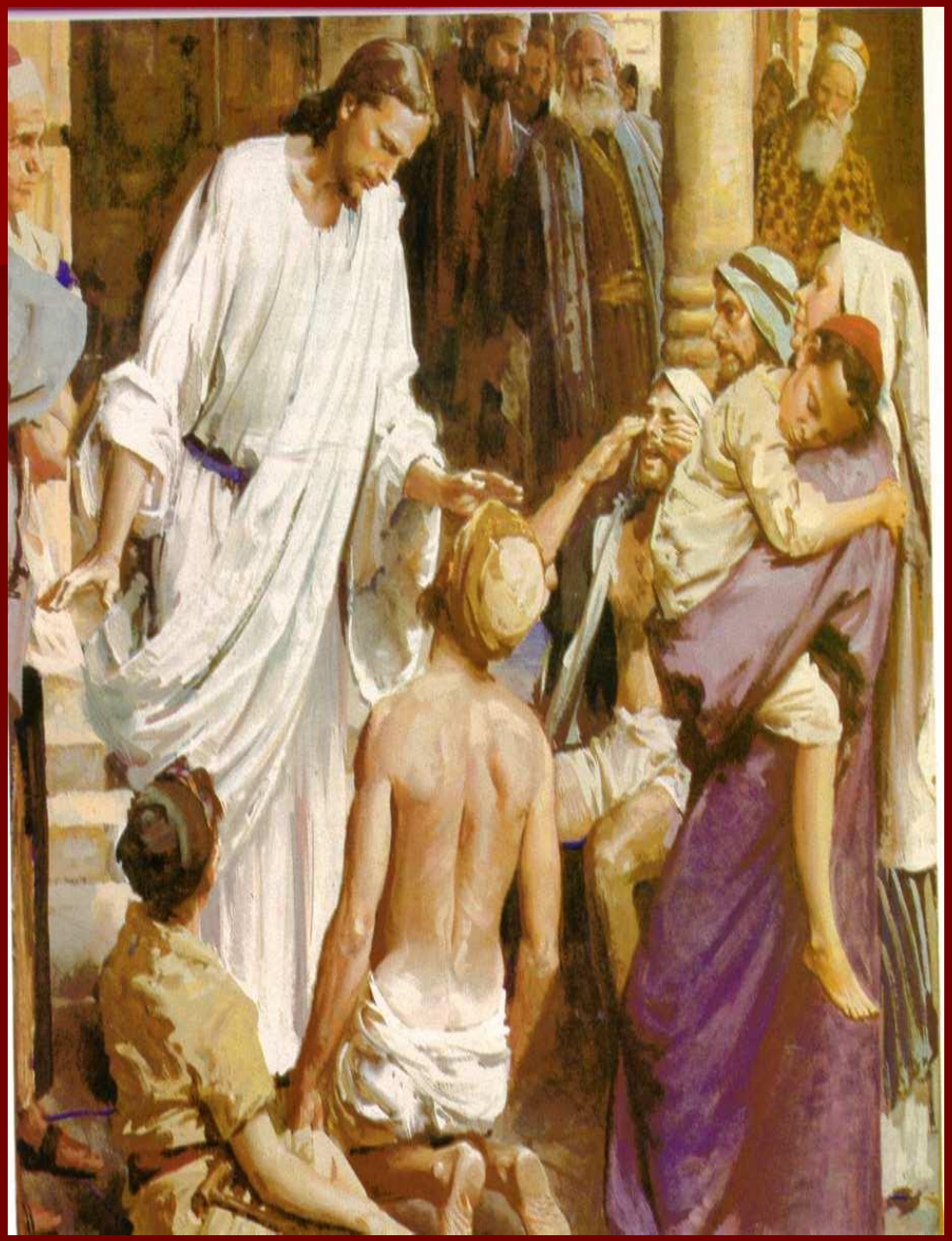
EN CONSECUENCIA, EXISTE UNA RELACIÓN SEMÁNTICA Y EPISTEMOLÓGICA ENTRE METÁFORA Y ANALOGÍA, DE AHÍ LA EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA DE LA METÁFORA PARA EL CONOCIMIENTO



El USO DE LA METÁFORA ES VÁLIDO PARA LOS DISCURSOS RETÓRICOS Y DIALÉCTICOS ASÍ COMO PARA EL *INICIO* DE LA INDAGACIÓN FILOSÓFICO CIENTÍFICA O COMO ELEMENTO DIDÁCTICO AL FINAL DE LAS DEMOSTRACIONES



SEGÚN ARISTÓTELES LA METÁFORA ES TRANSFERENCIA DEL NOMBRE DE UNA COSA A OTRA



EL VOCABLO

PARÁBOLA

SE DERIVA DEL

GRIEGO

PARÁ: AL LADO DE,

JUNTO A…

Y

DEL VERBO

BÁLLO : LANZAR, ARROJAR, PONER

LA

PARÁBOLA

JUNTO CON LA

METÁFORA

RESULTAN SER,

EPISTEMOLÓGICA-MENTE

UN

EXTRAORDINARIO MÉTODO

DE

CONOCIMIENTO

ES LA NARRACIÓN DE UN SUCESO DEL CUAL SE DEDUCE, POR COMPARACIÓN O SEMJANZA, UNA

VERDAD

IMPORTANTE

O UNA

ENSEÑANZA

MORAL

NOTAS

NOTAS SOBRE LA MECANIZACION DE LAS DEDUCCIONES LOGICAS

JOSE ANTONIO LOPEZ BRUGOS
Oviedo

Desde Aristóteles hasta los inicios recientes de prueba automática de teoremas la historia de la lógica ha recorrido un camino en el que la construcción de diagramas y máquinas lógicas ha tenido papel, como ilustra, por ejemplo el libro de M. Gardner, *Máquinas lógicas y diagramas* (ed. Grijalbo, México, 1973). Un hito en esta historia es la máquina de Jevons (1869) para probar teoremas de álgebra de Boole.

Recientemente, desde mediados de los años 50, los lógicos estaban empeñados en construir programas para la prueba de teoremas lógicos con computadoras en dos direcciones: una, de interés para psicólogos y pedagogos, básicamente a partir de métodos llamados heurísticos (inteligencia artificial), y otra con el interés más puramente lógico de investigar en la teoría de la deducción, utilizando métodos fundamentalmente algorítmicos (complementados frecuentemente con recursos heurísticos). La deducción formal automática se divide en dos familias de métodos: la deducción natural (tablas) y los procedimientos de Herbrand (resolución).

En esta nota me centraré en la historia de esas dos familias de métodos, sin tratar de describirlos técnicamente, y dejando para otra ocasión los programas.

Durante muchos siglos los lógicos han pensado que el único medio de prueba era el silogismo, siguiendo la tradición aristotélica. En los *Analíticos Posteriores*, Aristóteles describe las características de una «ciencia demostrativa» (apodeiktikê epistêmê) de modo que supone ciertos axiomas (APst. A 3, 72b18-22), pero el medio de prueba es el silogismo (APst. A 2, 71b17 sq), como demuestra G. Patzig en *Aristotle's theory of the syllogism* (Dordrecht, 1968, pág. 132). En la *Ética a Nicómaco* (Z 3, 1139b26-31) distingue entre «didaskalia di'epagogês» y «didaskalia sullogistikê», base de la distinción histórica entre ciencias «deductivas» y ciencias «inductivas». Aún en el siglo XIX se sigue planteando esta cuestión como un tópico lógico. Puede verse en Boole (*An Investigation of the Laws of Thought*, págs. 238-240), que con el ánimo de encontrar la solución definitiva se pregunta «si el silogismo se considera el tipo fundamental de razonamiento, si el estudio de sus leyes es co-extensivo con el estudio de la lógica deductiva».

Su respuesta es que «no se puede concebir que el silogismo sea el único proceso esencial de razonamiento», que hay que investigar las relaciones que sostienen las verdades de la lógica con otras verdades de la ciencia y con los métodos del arte de razonar.

La práctica misma de Aristóteles contradice su opinión de que los silogismos se prueban desde silogismos y por medio de silogismos. Por medio de un silogismo parece que sólo se puede probar la proposición de su conclusión; para probar el silogismo mismo sería preciso conseguir una implicación entre las proposiciones que lo componen, es decir, se necesitaría la lógica de enunciados —en opinión de Patzig— (desarrollada posteriormente por los megárico-estóicos).

Pero algunas opiniones de Patzig, Bocheński, etc., sobre la silogística aristotélica —iniciadas por Łukasiewicz— no son sostenidas actualmente por importantes investigadores, en especial la opinión de que el silogismo aristotélico es una tesis lógica y no una inferencia. Desde el punto de vista lógico la cuestión no tiene mayor importancia, puesto que se puede pasar de una a otra, y viceversa, por el «teorema de deducción» y el de «completud». La posición de Łukasiewicz (y la de Bocheński, Patzig, etc.) contradice la tradición, que

EL BASILISCO 85

LAS

PARÁBOLAS

SON AQUELLAS

BREVES NARRACIONES

DICHAS POR JESÚS DE NAZARET QUE **ENCIERRAN** UNA **ESEÑANZA MORAL** Y RELIGIOSA, REVELANDO

UNA VERDAD ESPIRITUAL

DE

FORMA

COMPARATIVA

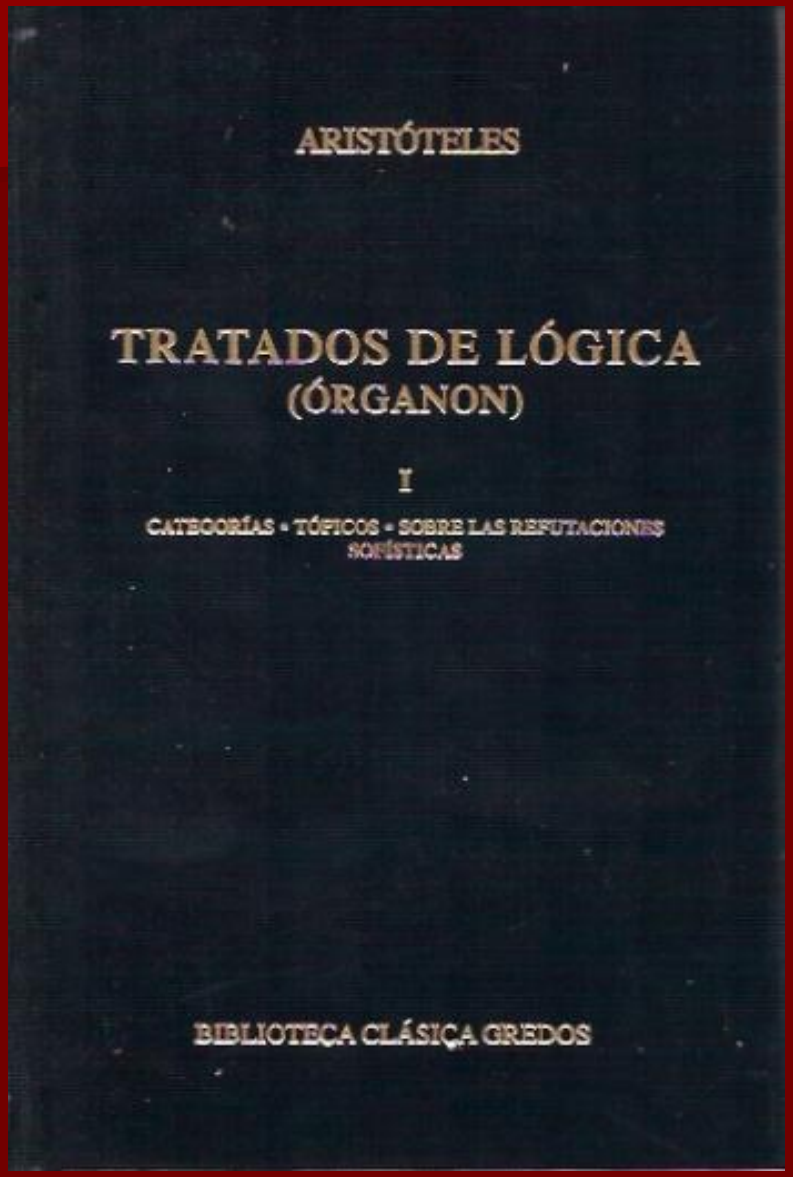
LA PALABRA ANALOGÍA SE DERIVA DE LA PREPOSICIÓN GRIEGA ANÁ ανα, EXTENDER, SEPARAR, Y LÓGOS λογος, IDEA, CONOCIMIENTO, CONCEPTO; Y DEL SUFIJO – IA, QUE INDICA CONOCIMIENTO

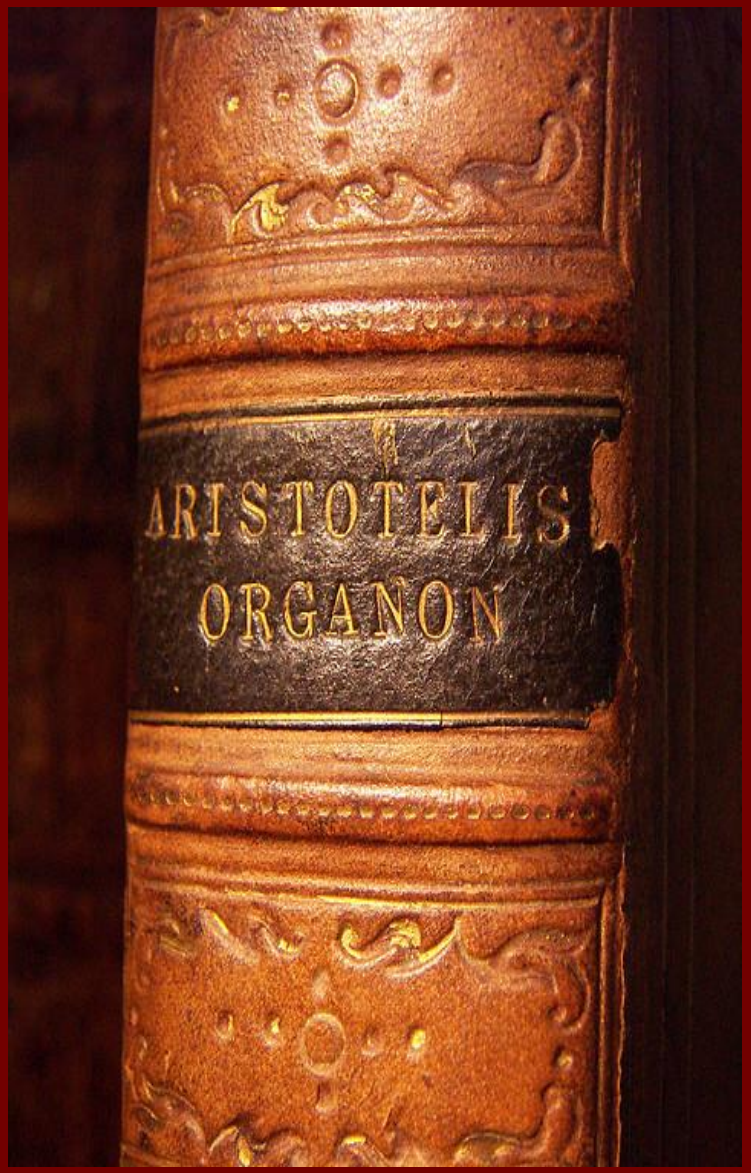
LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧

LA PRIMERA TEORÍA O DOCTRINA DE LA ANALOGÍA SE ENCUENTRA EN ARISTÓTELES QUIEN LA TRATA EN VARIAS DE SUS OBRAS ESPECIALMENTE EN LOS LIBROS DEL:

LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧

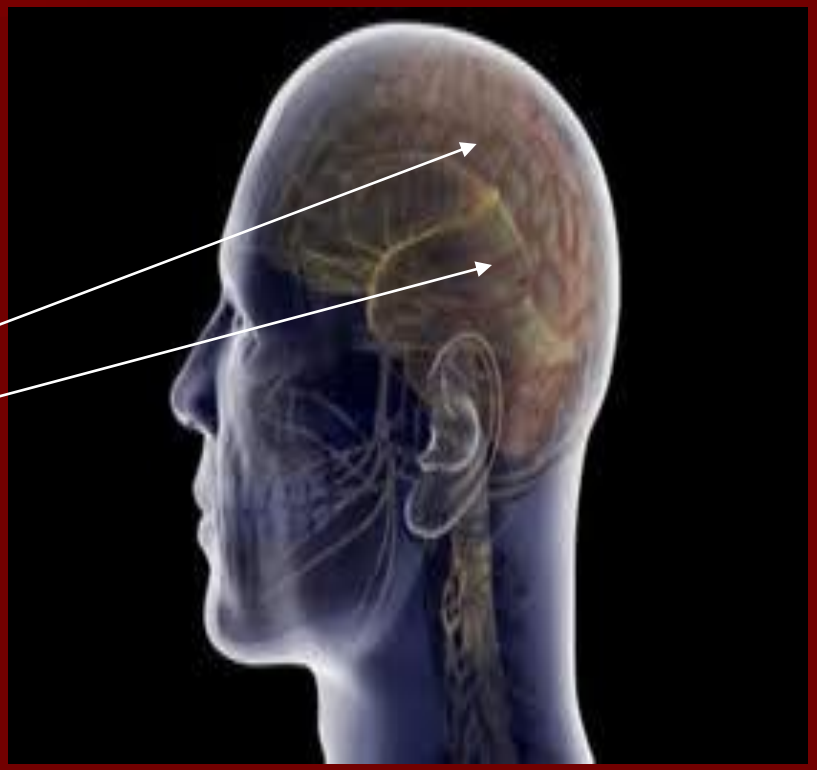
ÓRGANON (οργανον)



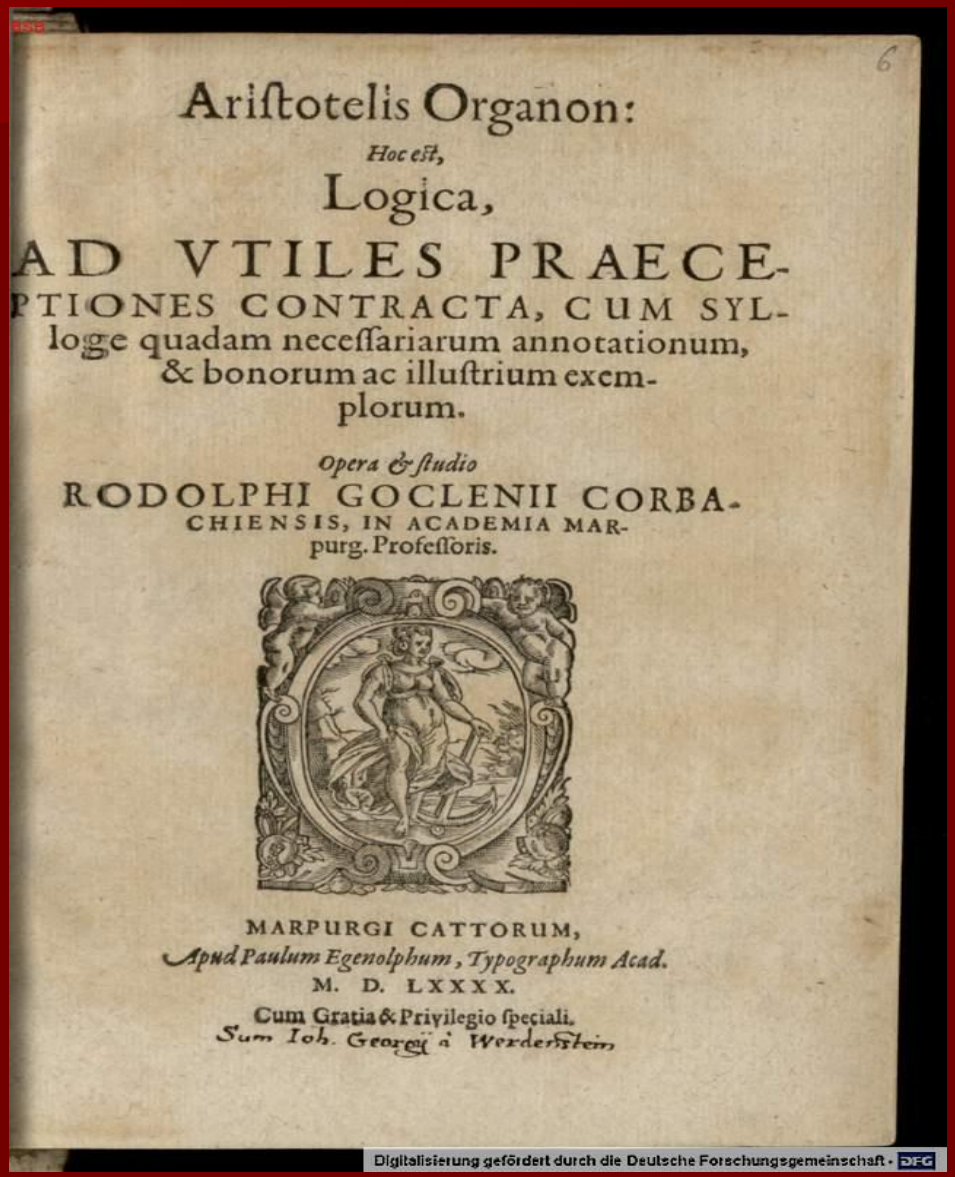


LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧

ÓRGANON, INSTRUMENTO, HERRAMIENTA INTELECTUAL



CATEGORÍAS



Aristotelis Organon:

Hoc est,

Logica,

AD VTILES PRAECEPTIONES CONTRACTA, CUM SYLloge quadam necessariarum annotationum, & bonorum ac illustrium exemplorum.

Opera & studio

RODOLPHI GOCLENII CORBACHIENSIS, IN ACADEMIA MARpurg. Professoris.

MARPURGI CATTORUM,

Apud Paulum Egenolphum, Typographum Acad.

M. D. LXXXX.

Cum Gratia & Privilegio speciali.

Sum Ioh. Georgii à Werdenstein

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

TÓPICOS

LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧

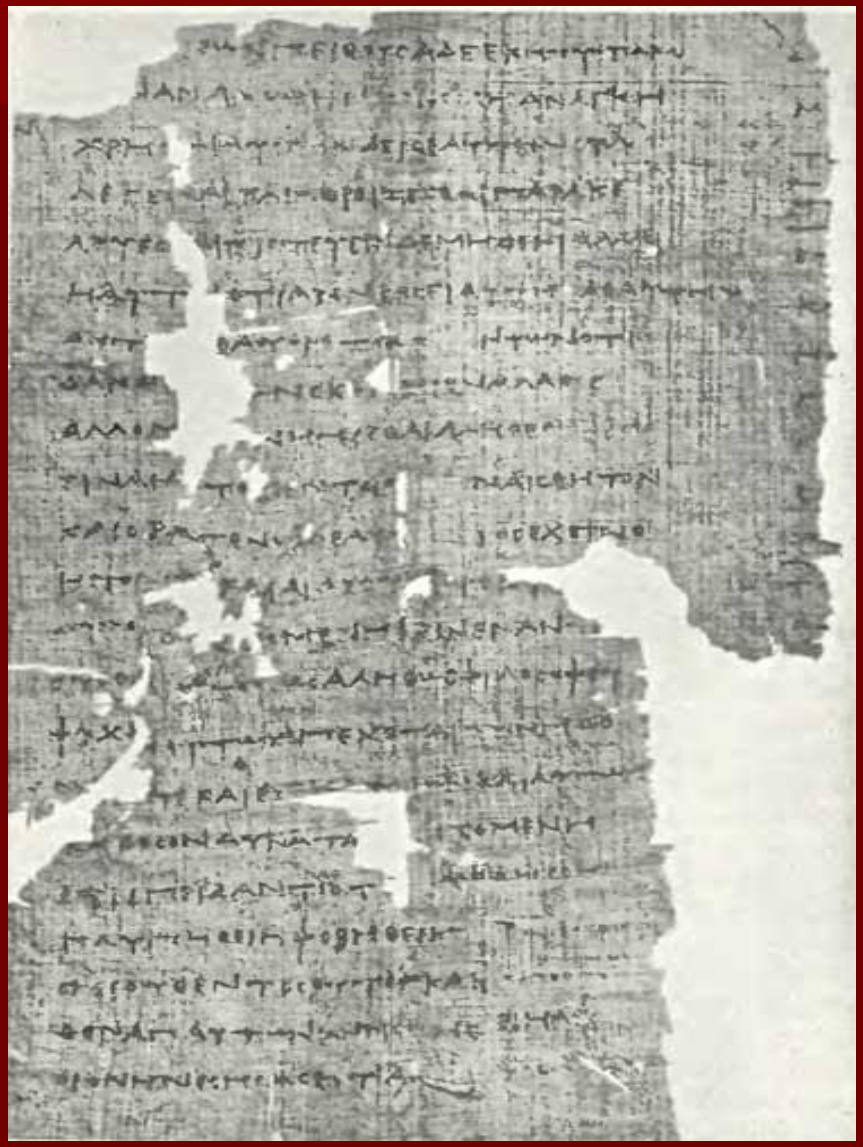
✍ ANALÍTICOS I Y II

ΑΡΙΣΟΤΕΛΟΥΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΥΣΤΕΡΩΝ ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΝ.

ΑΣΑ διδασκαλία καὶ πᾶσα μάθησις διανοητικὴ, ἐκ προϋπαρχούσης γίνεται γνώσεως. Φανερὸν δὲ τοῦτο θεωροῦσιν ἐπὶ πασῶν. Αἱ μὲν γὰρ μαθήσεις τοιαῦται ἐστὶν, διὰ τοῦ λόγου τοῦ πρὸς ἡμᾶς· καὶ αἱ τῶν ἀξιωμάτων ἐκ τῶν ὑποκειμένων πάσχουσι· ὁμοίως δὲ καὶ περὶ τοῦ λόγου,

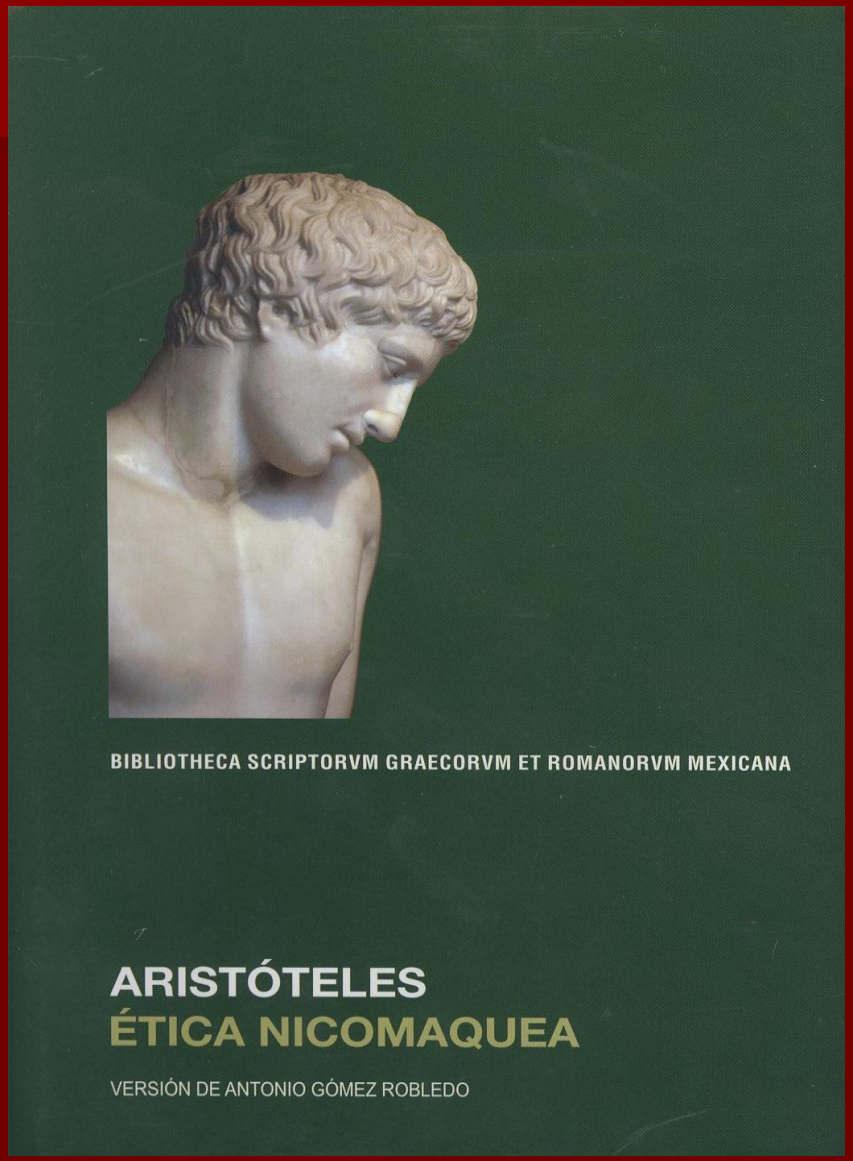
PERI HERMENEIAS

METAFÍSICA

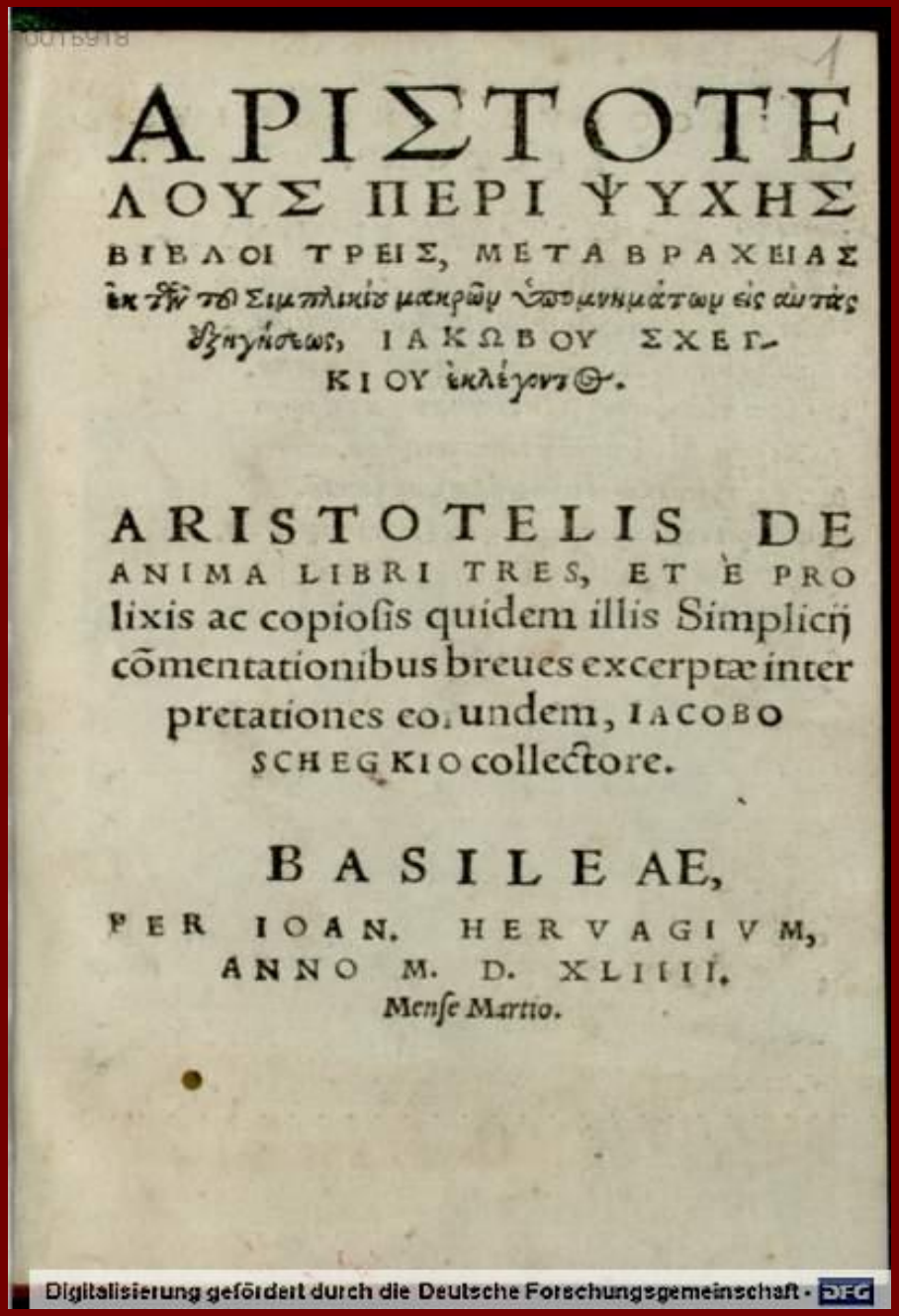


REFUTACIONES SOFÍSTICAS

ÉTICA NICOMAQUEA



ACERCA DEL ALMA



ΑΡΙΣΤΟΤΕ
ΛΟΥΣ ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ
ΒΙΒΛΟΙ ΤΡΕΙΣ, ΜΕΤΑ ΒΡΑΧΕΙΑΣ
ἐκ τῶν τοῦ Σιμπλικίου μακρῶν ὑπομνημάτων εἰς αὐτὰς
ἐξηγήσεως, ΙΑΚΩΒΟΥ ΣΧΕΓ-
ΚΙΟΥ ἐκλέγοντος.

ARISTOTELIS DE
ANIMA LIBRI TRES, ET È PRO
lixis ac copiosis quidem illis Simplicij
cõmentationibus breues excerptæ inter
pretationes eo, undem, IACOBO
SCHEGKIO collectore.

BASILEAE,
PER IOAN. HERVAGIVM,
ANNO M. D. XLIIII.
Mense Martio.

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

COMO PUEDE DEDUCIRSE, EL TEMA DE LA ANALOGÍA HA SIDO, DE MODO CONSTANTE, UNA PROFUNDA PREOCUPACIÓN INTELECTUAL

EL "MAESTRO DE LOS SABIOS" COMO CALIFICÓ DANTE

AL ESTAGIRITA,

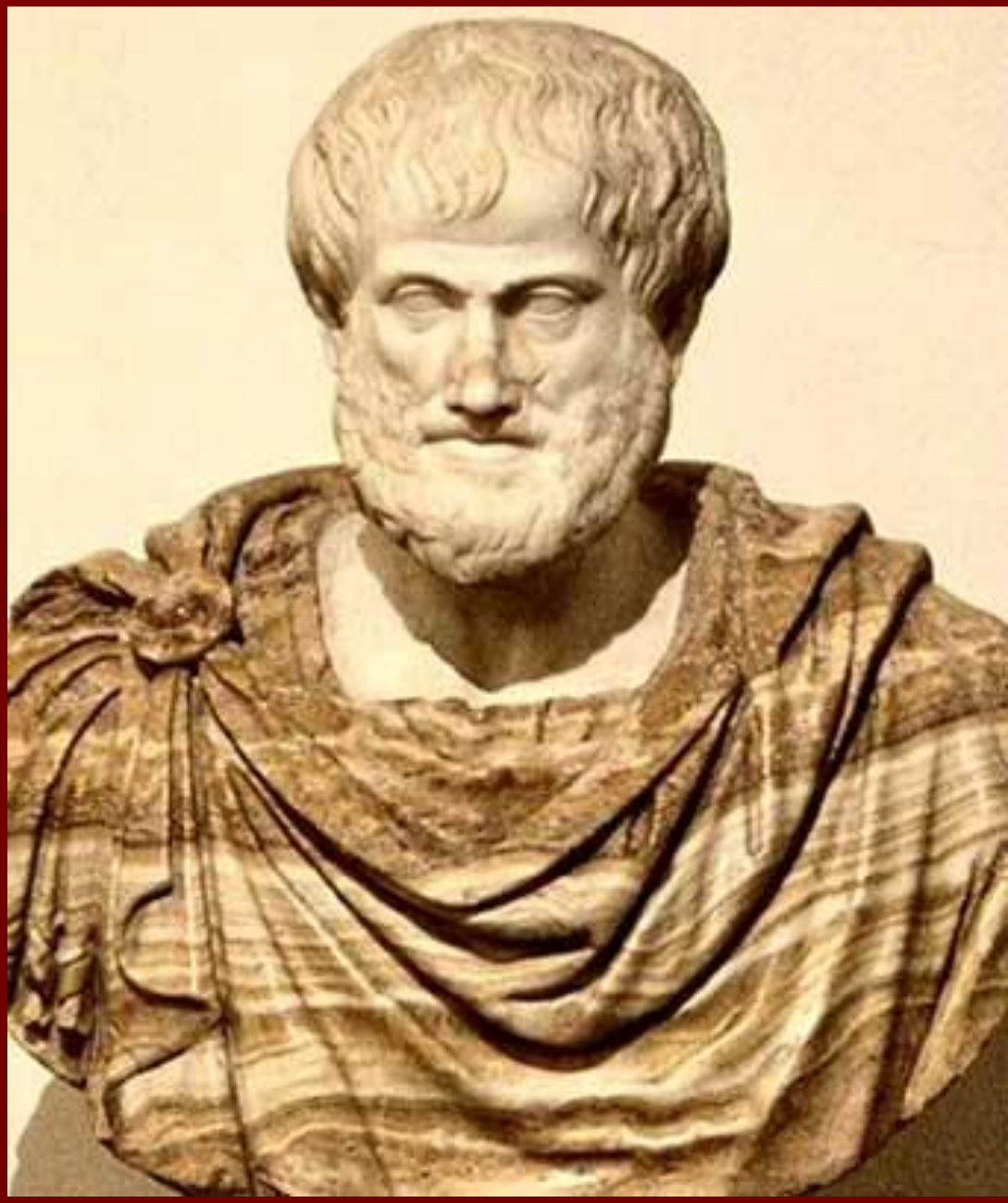
ES EL QUE PUSO LAS

BASES SISTEMÁTICAS

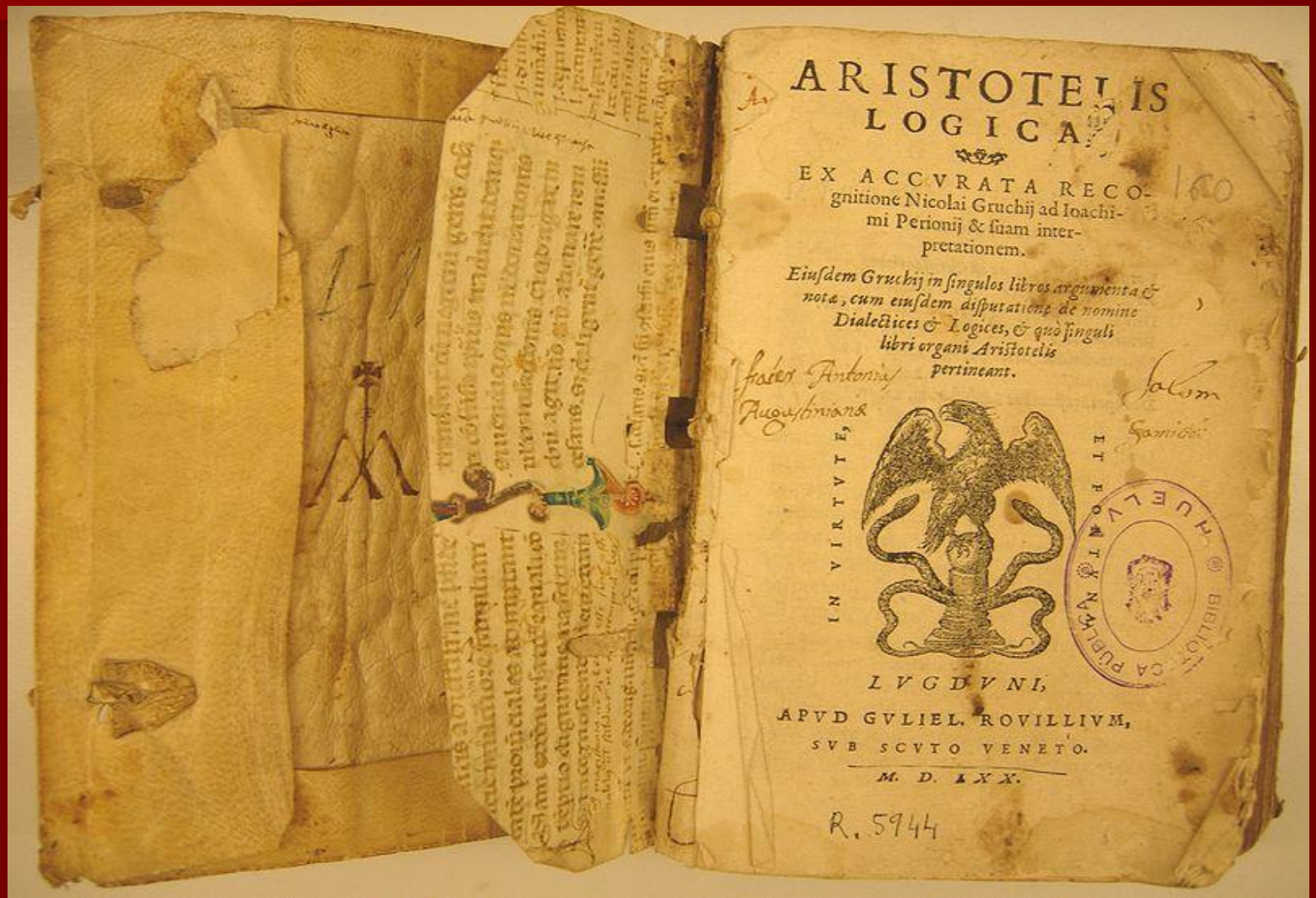
DE LA

ANALOGÍA

PARA HACER DE LA ANALOGÍA UN INSTRUMENTO LÓGICO DE INDAGACIÓN



POR ELLO, EN LA HISTORIA DE LA ANALOGÍA, CONOCER LAS OBRAS DE ARISTÓTELES ES TRASCENDENTAL



ARISTOTELIS
LOGICA,
EX ACCVRATA RECOgnitione Nicolai Gruchij ad Ioachimi Perionij & suam interpretationem.

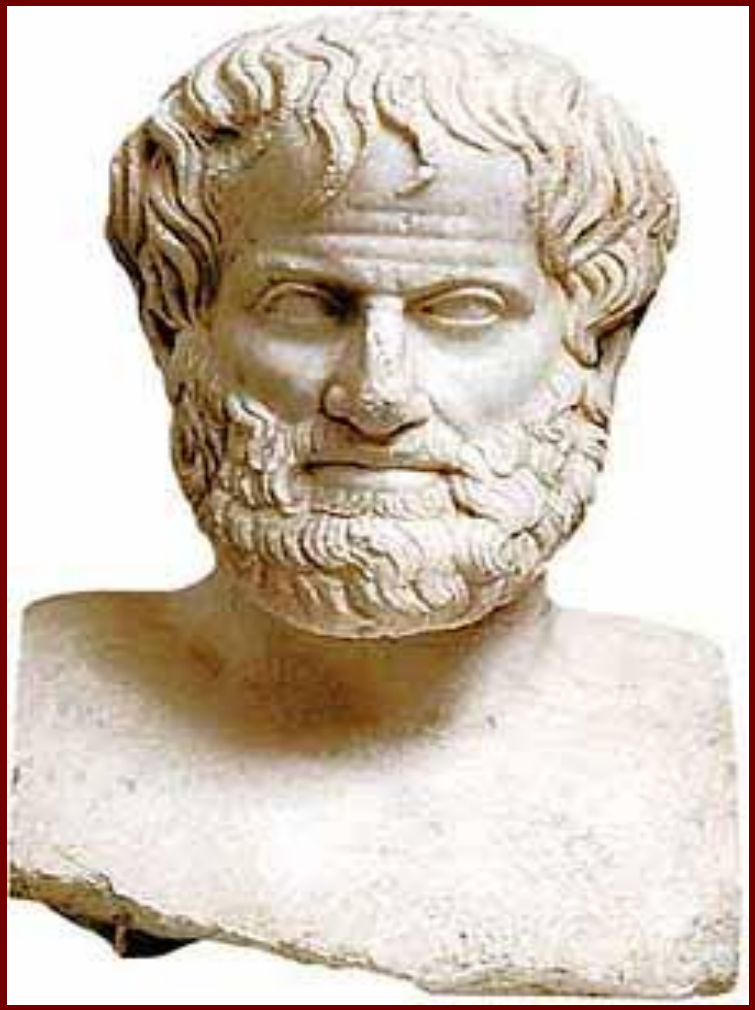
Eiusdem Gruchij in singulos libros argumenta & nota, cum eiusdem disputatione de nomine Dialectices & Logices, & quò singuli libri organi Aristotelis pertineant.

IN VIRTVTE, ET FORTVNA

LVGDVNI,
APVD GVLIEL. ROVILLIVM,
SVB SCVTO VENETO.
M. D. LXX.

R. 5944

ARISTÓTELES HACE USO DE LA ANALOGÍA COMO UN RECURSO ARGUMENTATIVO CAPTADO POR INDUCCIÓN (EPAGOGÉ, επαγωγη).



INDUCTIO

CON

POSTERIORIDAD

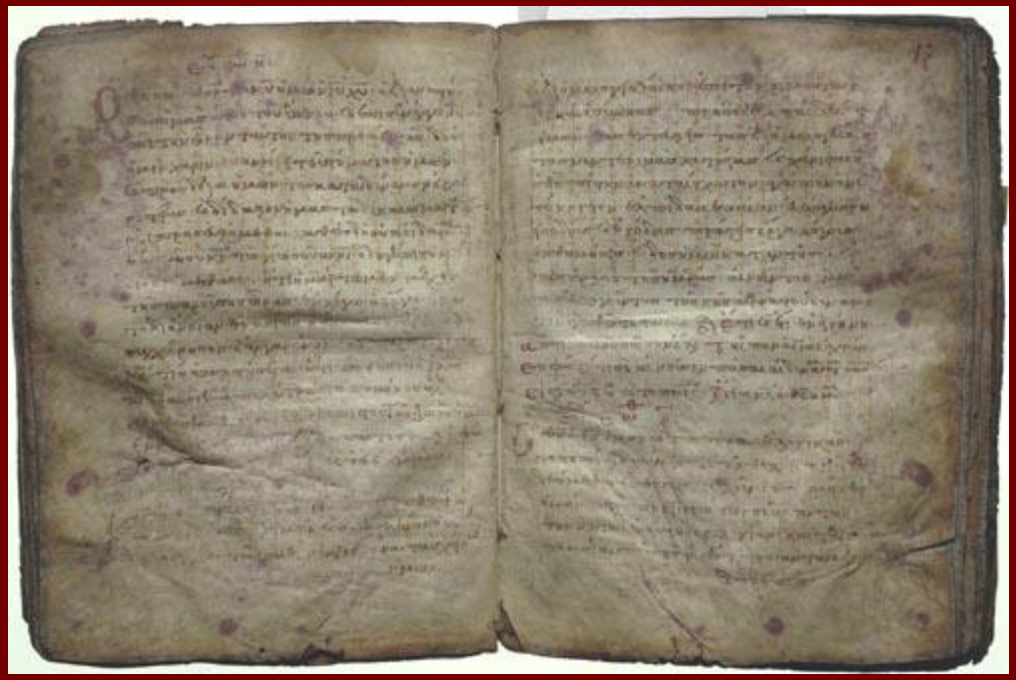
CONTINUARON SU ESTUDIO Y DIFUSIÓN LOS

COMENTARISTAS GRIEGOS

DEL ESTAGIRITA COMO:

- ALEJANDRO DE AFRODISIA
- TEOFRASTO
- SIMPLICIO, Y
- OLIMPIODORO

ALEJANDRO DE AFRODISIA NO SE LIMITÓ A LA PURA Y SIMPLE ACLARACIÓN DEL TEXTO ARISTOTÉLICO, SINO QUE LO AMPLÍA Y LO ENRIQUECE CON DISCUSIONES PROFUNDIZADAS DE PASAJES SINGULARES

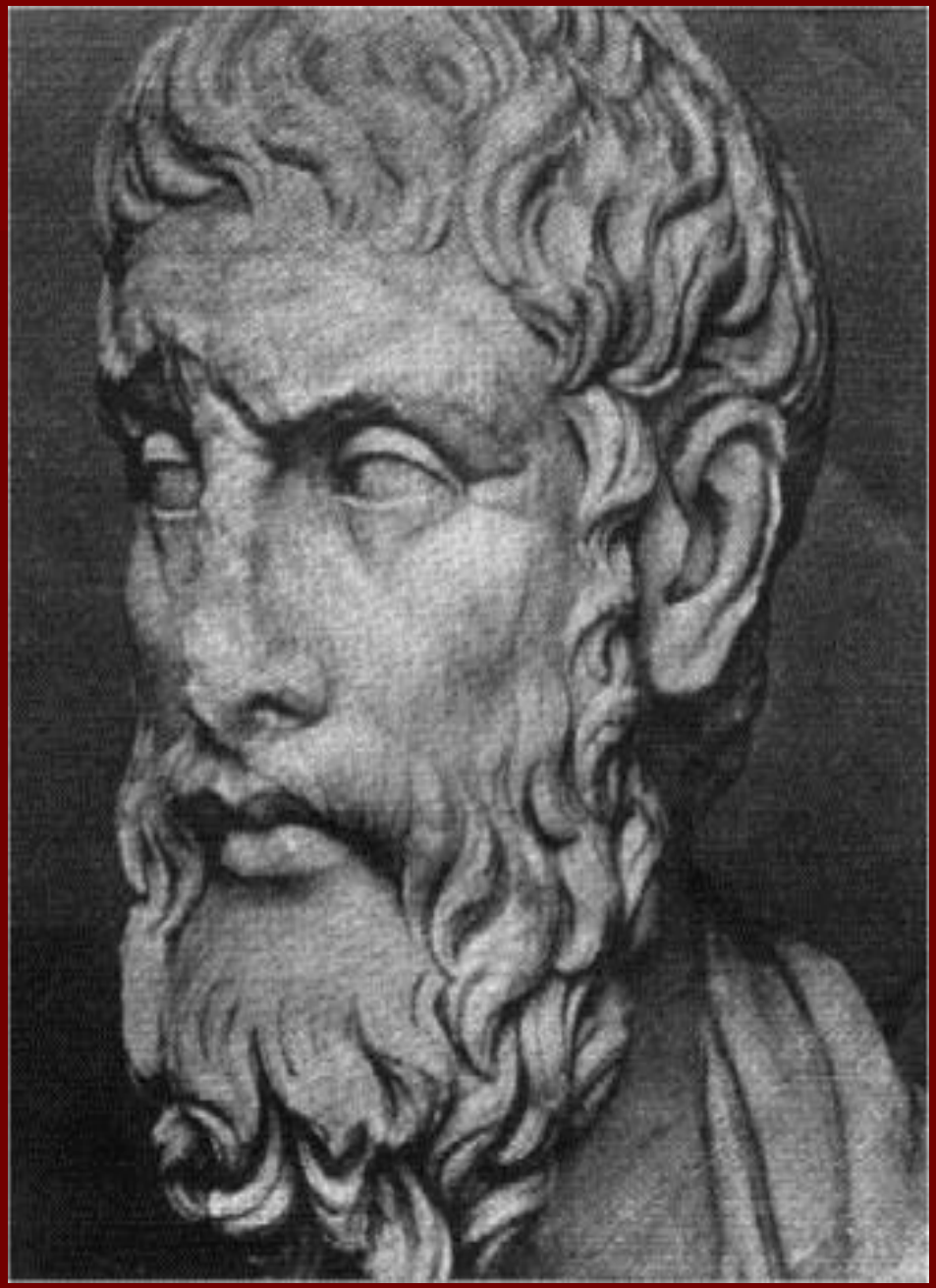


ANDRÓNICO DE RODAS

A ESTE COMENTARISTA GRIEGO SE DEBE LA INVENCIÓN DEL NOMBRE DE

METAFÍSICA

DADO A LOS LIBROS DE ARISTÓTELES QUE SE ENCONTRABAN "DESPUÉS" [METÁ] DE LOS LIBROS DE LA FÍSICA



DEBE NOTARSE QUE LA DENOMINACIÓN DE METAFÍSICA NO ES LA MÁS ADECUADA PUES NO INDICA NADA DE SU CONTENIDO

ES UN TÉRMINO MUY MAL ENTENDIDO CON MUCHÍSIMA FRECUENCIA

SU DENOMINACIÓN ADECUADA

ES LA DE

ONTOLOGÍA

DEL GRIEGO ÓN – ONTOS, EL SER.

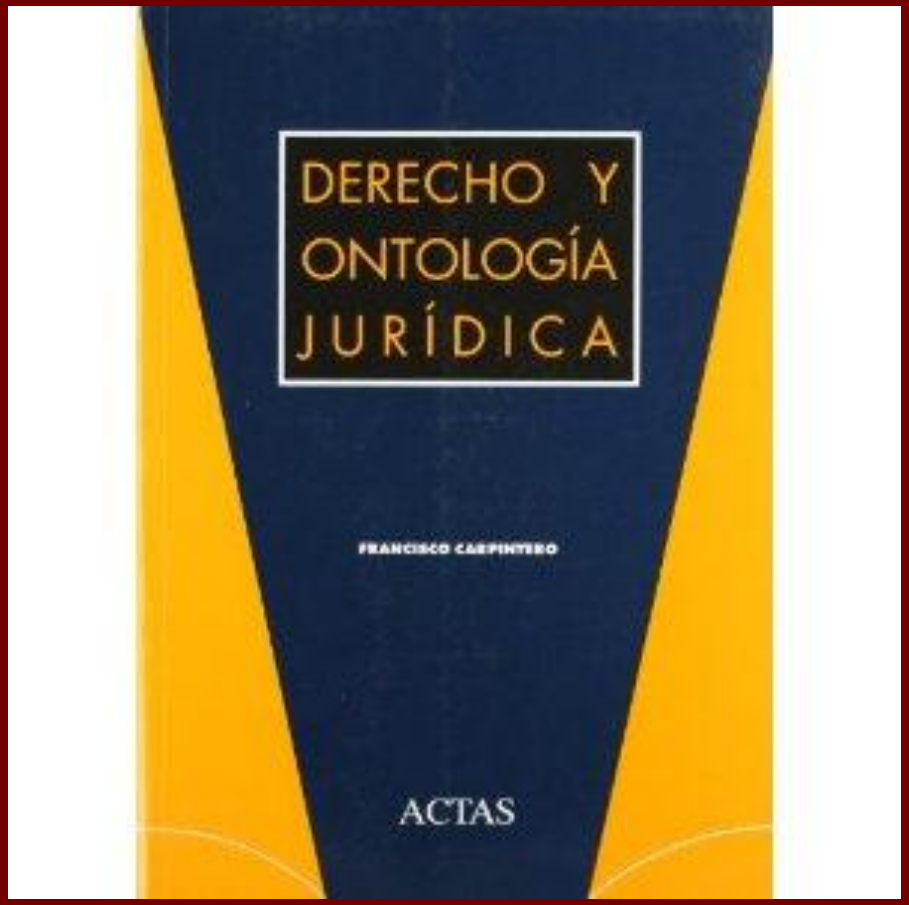
EN GRIEGO LA REALIDAD SE DICE:

TÁ ÓNTA

(τα οντα)

DE HUMANI CORPORIS FABRICA

LA ONTOLOGÍA TRATA, ESENCIALMENTE SOBRE EL SER EN CUANTO SER



DE LOS COMENTARISTAS GRIEGOS SIGUIÓ LA TRADICIÓN LATINA EN LA QUE DESTACA LA FIGURA DE

TITO BOECIO

ANCIO MANLIO TITO TORCUATO SEVERINIO BOECIO

FUE UNO DE LOS PRINCIPALES TRADUCTORES LATINOS DE ARISTÓTELES

SU OBRA ES DE EXTRAORDINARIA RELEVANCIA PARA EL CONOCIMIENTO DE ARISTÓTELES EN EUROPA

CONTINUA LA EXTRAORDINARIA APORTACIÓN ÁRABE AL ESTUDIO DE LA ANALOGÍA

PUEDE VERSE EN LOS COMENATRIOS DE AVICENA

(980-1037)

Y

Y

AL-FARABÍ

EDITORIAL TROTTA • LIBROS TOTO
Abû Nasr
al-Fârâbî
Obras filosóficas
y políticas
edición y traducción de Rafael Ramón Guerrero

2,50
پست ایران
۲/۵۰
ریال
R.
IRAN
FARABI

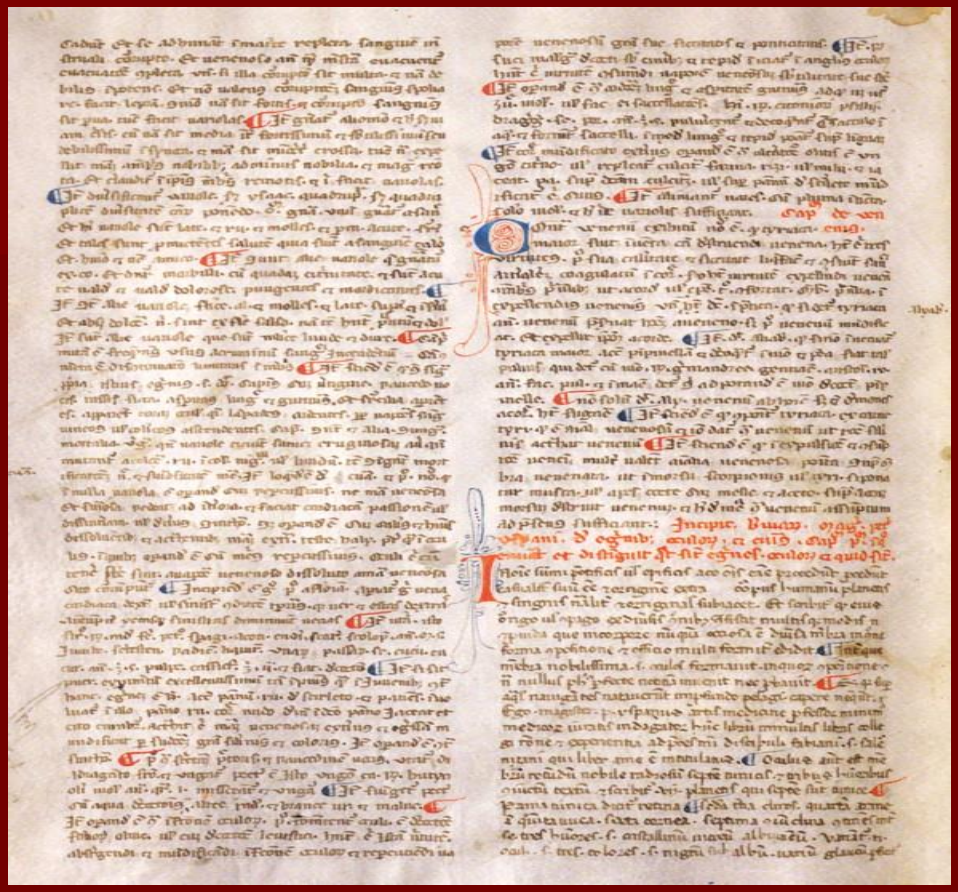
DEBE DESTACARSE QUE EN EL TEMA DE LA ANALOGÍA, LOS ÁRABES TIENEN UNA TRASCENDENTAL IMPORTANCIA POR SER UN FACTOR FUNDAMENTAL EN LA TRANSMISIÓN DE LOS TEXTOS DE ARISTÓTELES A EUROPA

ESTA FUE UNA TAREA EXTRAORDINARIA PARA EL CONOCIMIENTO DE ARISTÓTELES EN EUROPA Y SOBRE EL CONOCIMIENTO Y LAS REFLEXIONES SOBRE LA ANALOGÍA EN PARTICULAR

SIGLO XIII

DESTACAN

PEDRO HISPANO



TRACTATUS

LOGICA VETUS

LOGICA NOVA

POSTERIORMENTE LLAMADO

SUMMULAE LOGICALES

1230

SAN ALBERTO MAGNO

1206

TRADUCTOR Y COMENTADOR DE ARISTÓTELES

Vicente Salvador Gómez, Apparizione della Vergine a S. Alberto Magno, 1660, Valencia

SAN BUENAVENTURA

OBRAS SOBRE

DIALÉCTICA Y

ANALOGÍA

Y, EN ESPECIAL, SANTO TOMÁS DE AQUINO

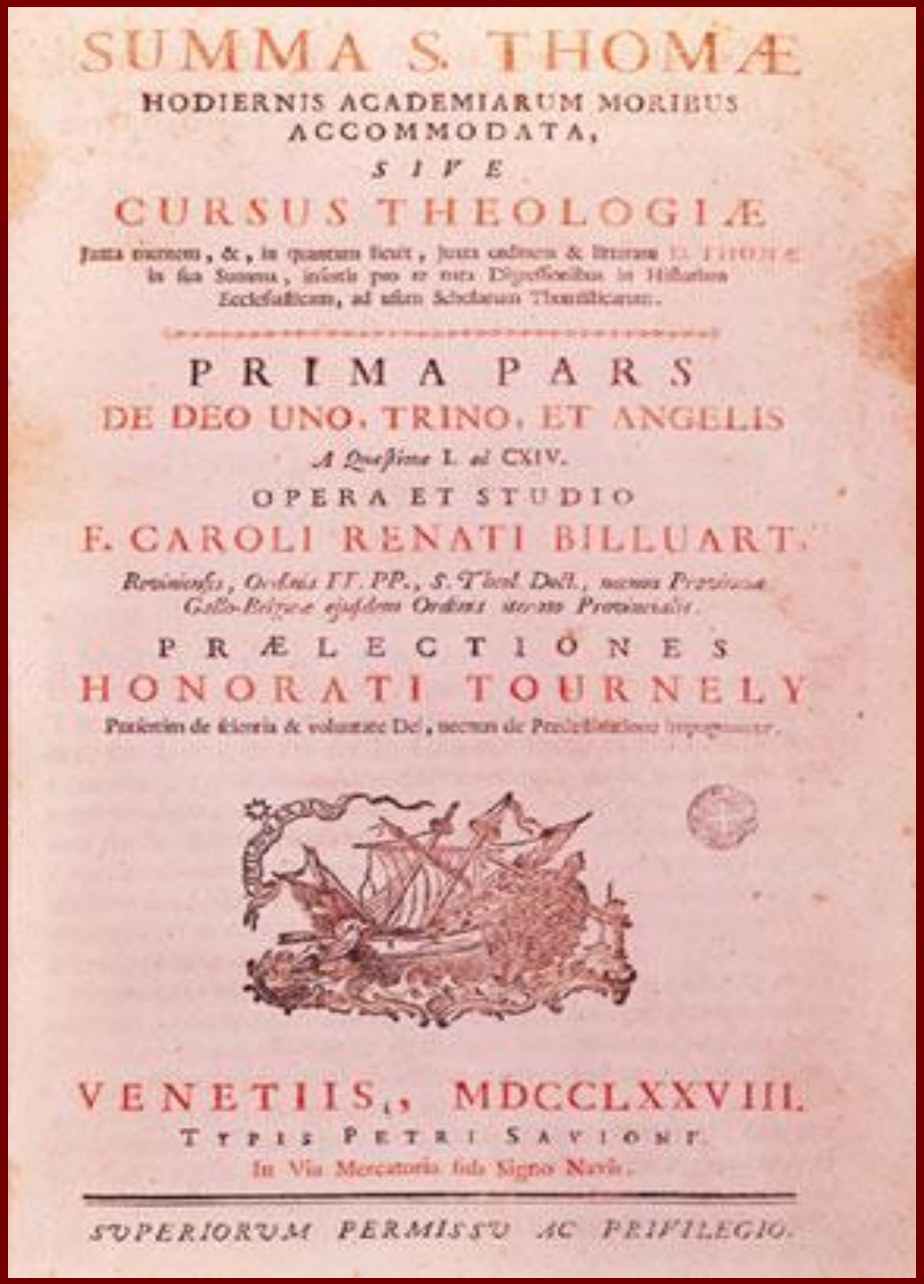
TOMÁS DE AQUINO TRATA DE MANERA ESPECÍFICA Y EXTENSA EL TEMA DE LA

ANALOGÍA

EN LA SUMA TEOLÓGICA

LIBRO I, CUESTIÓN 13 ARTÍCULO 5

EN ESTA OBRA
SANTO TOMÁS
DESARROLLA
EL TEMA DE LA
ANALOGÍA
CON
RIGOR
METODOLÓGICO
Y
AMPLIAMENTE
DOCUMENTADO



SUMMA S. THOMÆ
HODIERNIS ACADEMIARUM MORIBUS ACCOMMODATA,
SIVE
CURSUS THEOLOGIÆ
Juxta mentem, &, in quantum licuit, juxta ordinem & literam D. THOMÆ in sua Summa, inserta pro re nata Digressionibus in Historiam Ecclesiasticam, ad usum Scholarum Thomisticarum.

PRIMA PARS
DE DEO UNO, TRINO, ET ANGELIS
A Quæstione I. ad CXIV.
OPERA ET STUDIO
F. CAROLI RENATI BILLUART,
Remensis, Ordinis FF. PP., S. Theol. Doct., nuncus Provinciæ Galli-Belgicæ ejusdem Ordinis sacrum Provinciale.
PRÆLECTIONES
HONORATI TOURNELY
Parisiis de Gloria & voluntate Dei, necnon de Predestinatione impugnatur.

VENETIIS, MDCCLXXVIII.
TYPIS PETRI SAVIONI
In Via Mercatoria sub Signo Navis.

SUPERIORUM PERMISSU AC PRIVILEGIO.

LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧

NUMEROSOS AUTORES DE LOS SIGLOS, XIV Y XV, EN SINTONÍA DIRECTA CON LA MILENARIA TRADICIÓN ARISTOTÉLICA RECONOCEN DE UNA U OTRA FORMA LA VALIDEZ DE LA DOCTRINA LÓGICA Y METAFÍSICA DE LA

ANALOGÍA

DESTACAN POR SUS OBRAS SOBRE LA ANALOGÍA:

JUAN DE JANDÚN

GUALTERIO BURLEY

TOMÁS DE CLAXTON

JUAN CAPREOLO

Y

ATANASIUS KIRCHER

TOMÁS DE VÍO, CARDENAL CAYETANO, PUBLICA SU OBRA

DE NOMINUM ANALOGIA

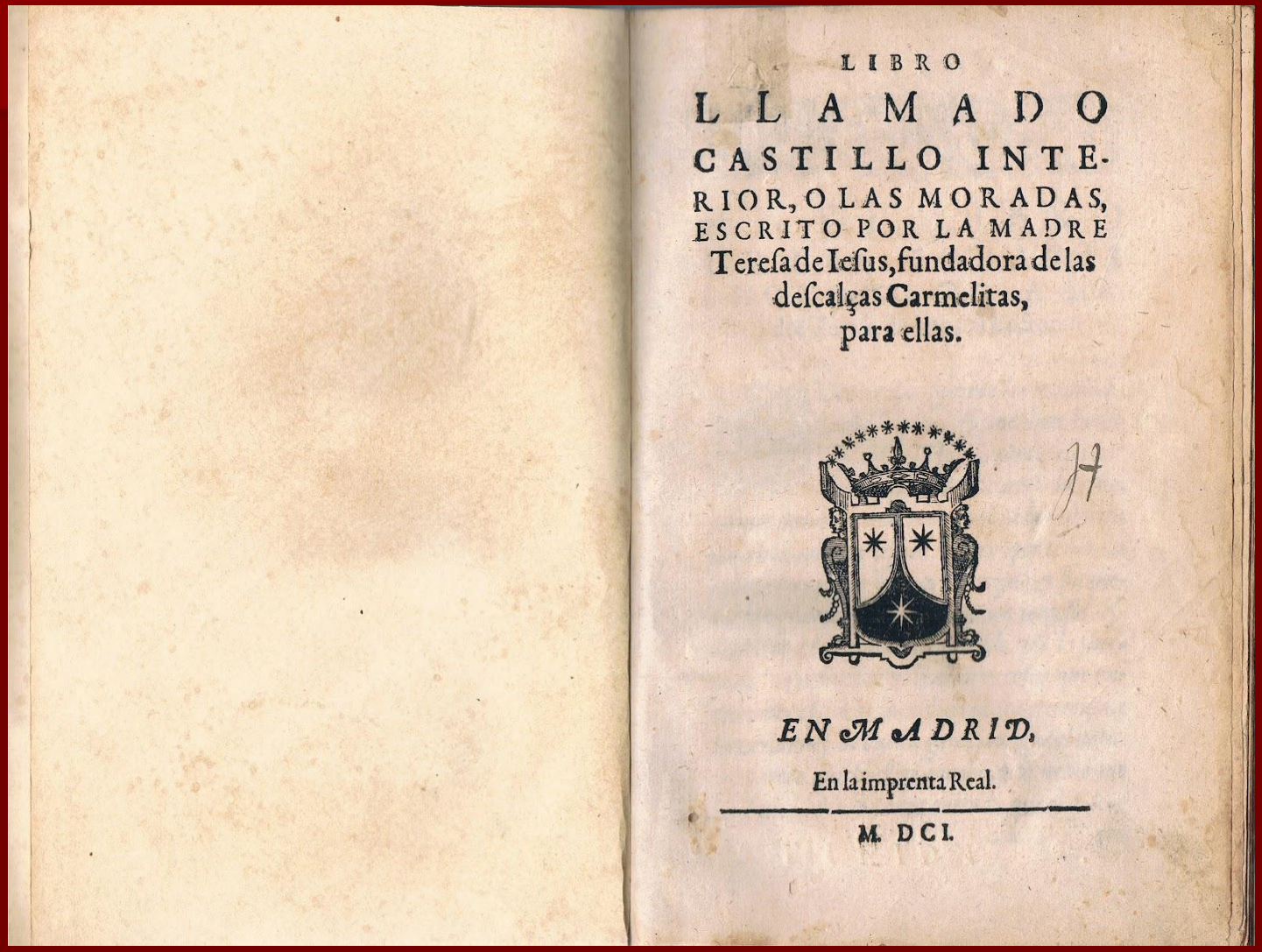
EN 1506, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES HITOS EN LA HISTOARIA DE

LA ANALOGÍA

POR LA ENORME INFLUENCIA QUE EJERCERÍA EN LOS SIGLOS POSTERIORES

ASPECTOS INTERESANTES SOBRE LA ANALOGÍA APARECEN EN LA OBRA DE SANTA TERESA DE JESÚS

EN SU OBRA LAS MORADAS

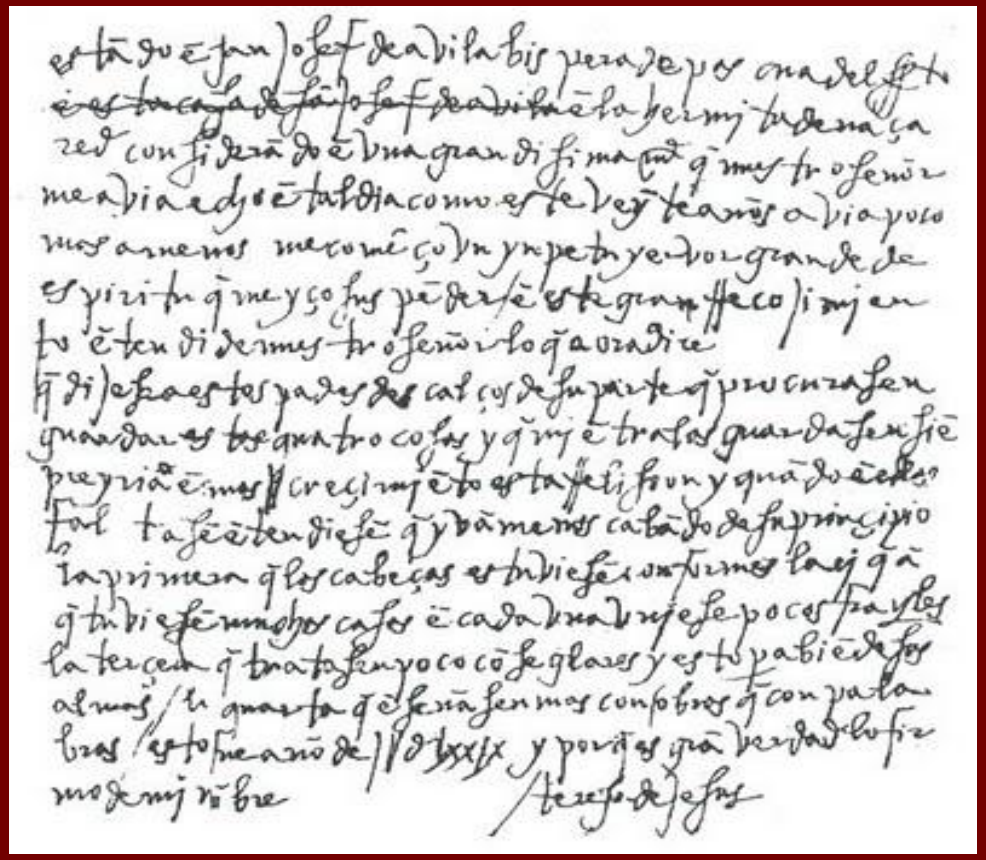


LIBRO
LLAMADO
CASTILLO INTE-
RIOR, O LAS MORADAS,
ESCRITO POR LA MADRE
Tereſa de Ieſus, fundadora de las
deſcalças Carmelitas,
para ellas.

EN MADRID,
En la imprenta Real.

M. DCI.

EN ESTA JOYA DE LA MÍSTICA ESPAÑOLA PLANTEA LA POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO DE DIOS Y SE REFIERE A LA ANALOGÍA



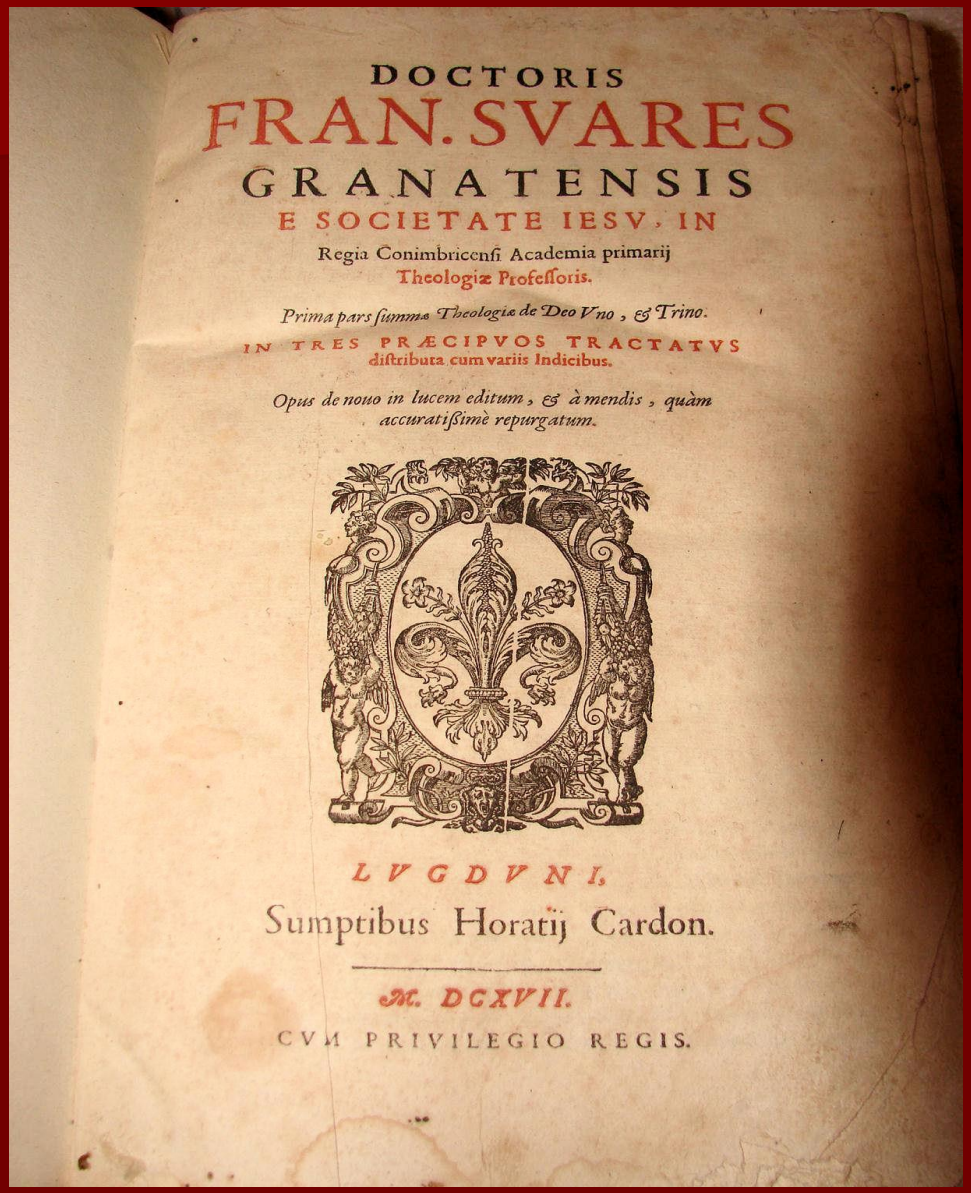
EN EL SIGLO XVII, DESTACA LA OBRA DE

JUAN DE SANTO TOMÁS

PARTE IMPORTANTE DE SU OBRA HA SIDO PUBLICADA EN EDICIÓN BILINGÜE, LATÍN - ESPAÑOL POR LA U.N.A.M

LA FIGURA DEL DOCTOR EXIMIO FRANCISCO SUÁREZ, S.J ES OTRO DE LOS HITOS EN LOS ESTUDIOS SOBRE LA ANALOGÍA Y EL DERECHO

ESPECIALMENTE EN SUS OBRAS



DOCTORIS
FRAN. SVARES
GRANATENSIS
E SOCIETATE IESV, IN
Regia Conimbricensi Academia primarij
Theologiæ Professoris.

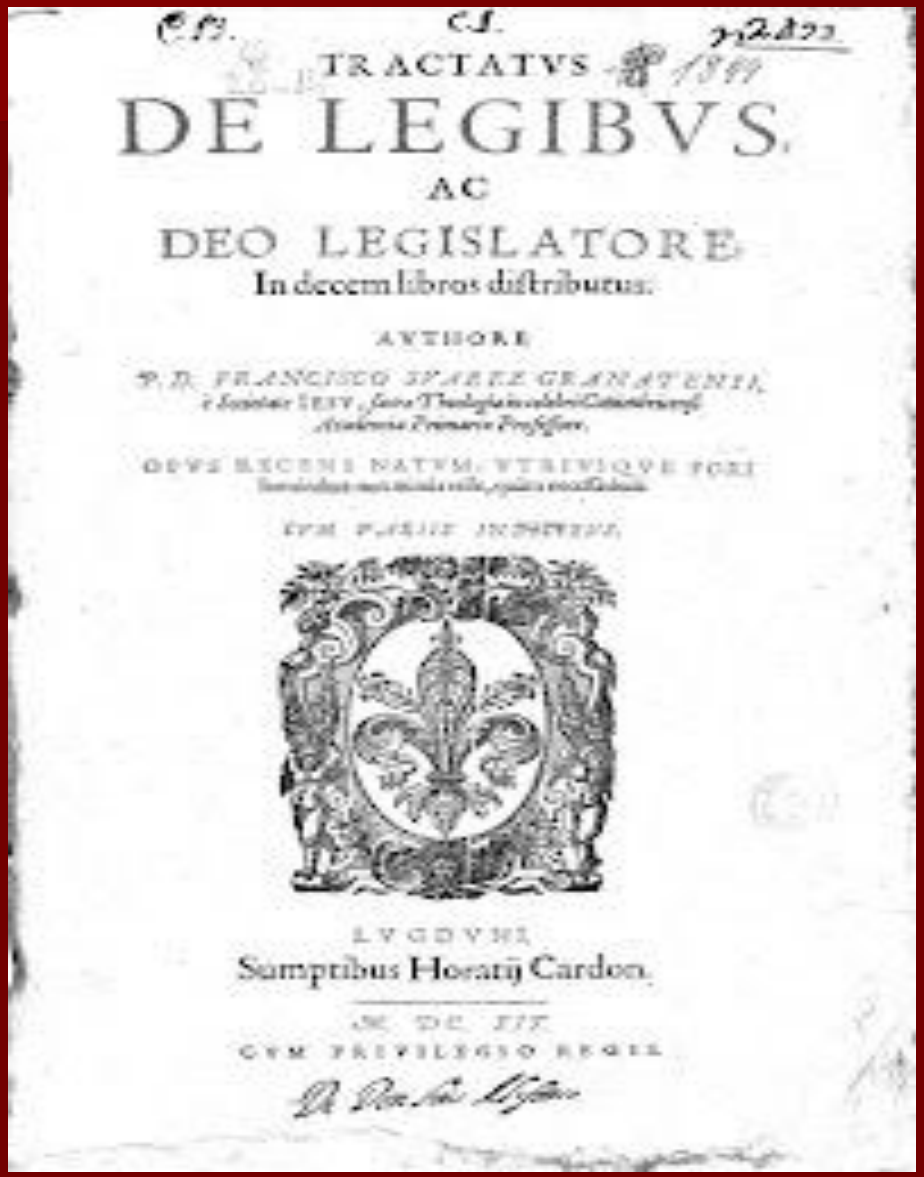
Prima pars summæ Theologiæ de Deo Vno, & Trino.
IN TRES PRÆCIPVOS TRACTATVS
distributa cum variis Indicibus.

Opus de nouo in lucem editum, & à mendis, quàm accuratissimè repurgatum.

LVGDVNI,
Sumptibus Horatij Cardon.

M. DCXVII.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

Y DE MANERA ESPECIAL EN SU



TRACTATVS
DE LEGIBVS
AC
DEO LEGISLATORE
In decem libros distributus.

AVTHORE

P. D. FRANCISCO SVAREZ GRANATENSI,
e Societate IESV, Sacræ Theologiæ in celebri Conimbricensi
Academia Primario Professore.

OPVS RECENS NATVM, VTRIVSQVE FORI

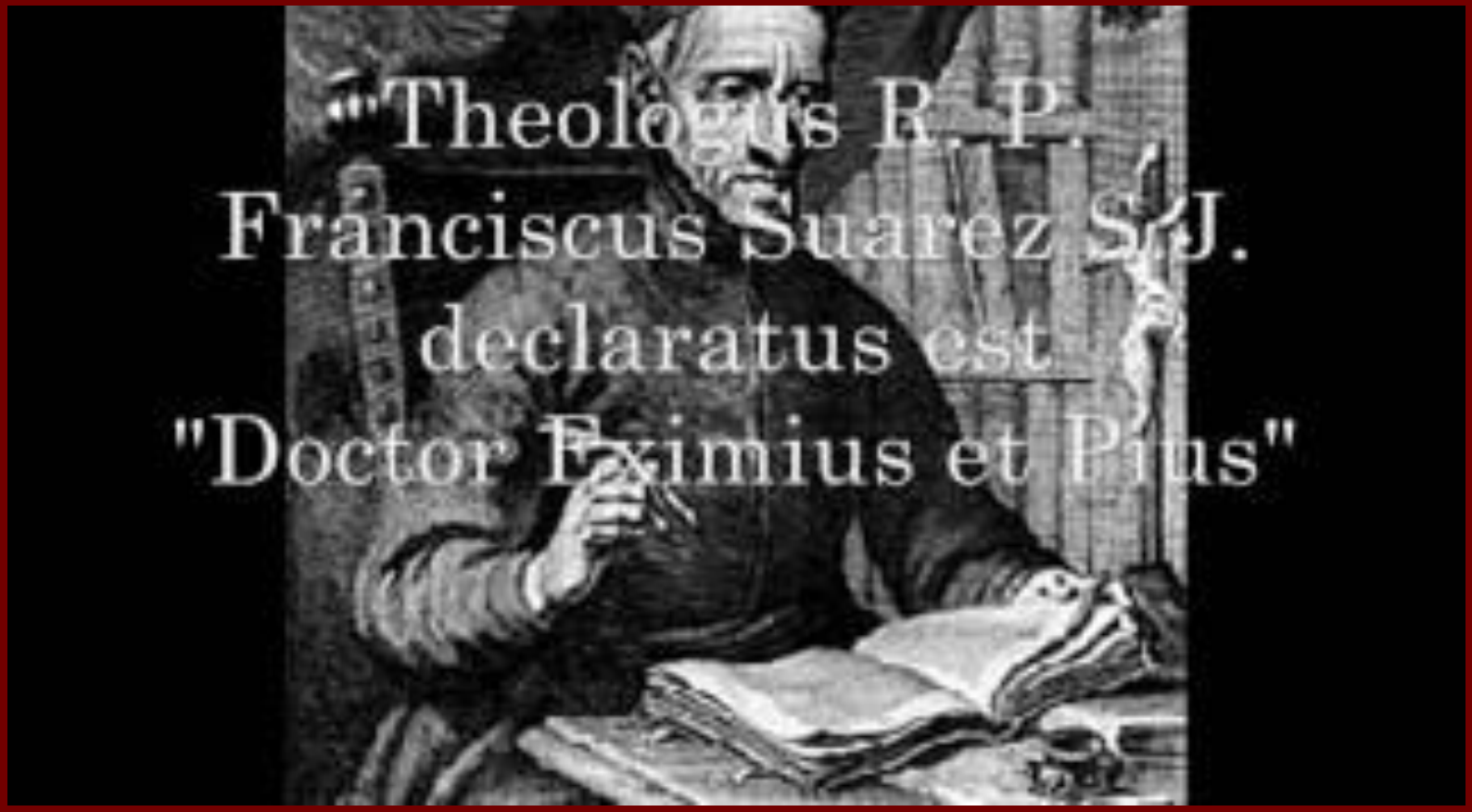
CVM PRIVILEGIO REGIS.

LVGDVNI,
Sumptibus Horatij Cardon.

M. DC. XIX.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

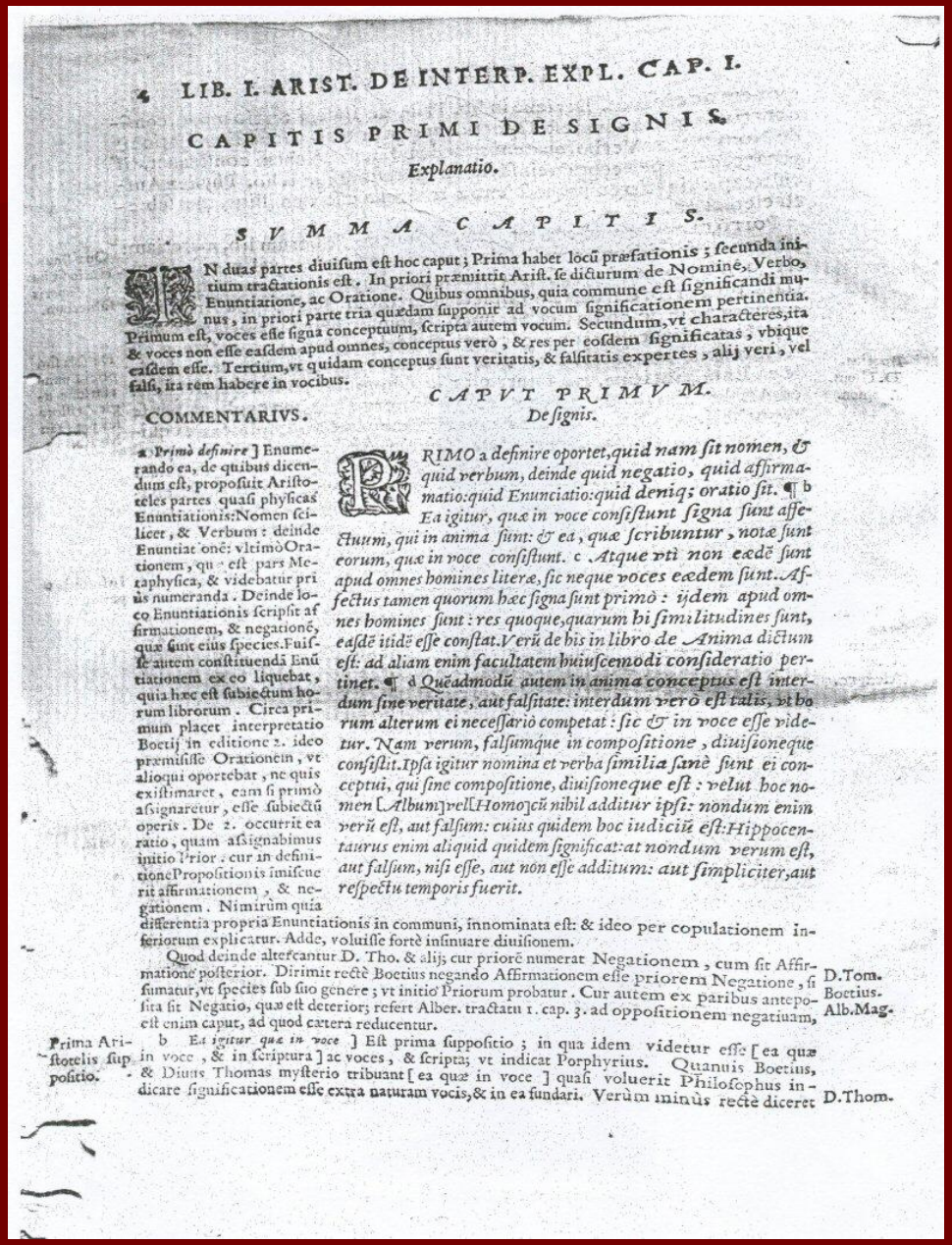
OBRA EN LA QUE REALIZA UN EJERICIO EXTRAORDINARIO SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LA LEY HUMANA



EN EL SIGLO XVIII

SILVESTRE DE FERRARA

ENTRE OTROS MUCHOS



4 LIB. I. ARIST. DE INTERP. EXPL. CAP. I.

CAPITIS PRIMI DE SIGNIS.

Explanatio.

SVMMA CAPITIS.

IN duas partes diuisum est hoc caput; Prima habet locũ præfationis; secunda initium tractationis est. In priori præmittit Arist. se dicturum de Nomine, Verbo, Enuntiatione, ac Oratione. Quibus omnibus, quia commune est significandi munus, in priori parte tria quædam supponit ad vocum significationem pertinentia. Primum est, voces esse signa conceptuum, scripta autem vocum. Secundum, vt characteres, ita & voces non esse easdem apud omnes, conceptus verò, & res per eosdem significatas, vbique easdem esse. Tertium, vt quidam conceptus sint veritatis, & falsitatis expertes, alij veri, vel falsi, ita rem habere in vocibus.

COMMENTARIVS.

a *Primò definire*] Enumerando ea, de quibus dicendum est, proposuit Aristoteles partes quasi physicas Enuntiationis: Nomen scilicet, & Verbum: deinde Enuntiationem: vltimò Orationem, quæ est pars Metaphysica, & videbatur prius numeranda. Deinde loco Enuntiationis scripsit affirmationem, & negationem, quæ sunt eius species. Fuisse autem constituendã Enũtiationem ex eo liquebat, quia hæc est subiectum horum librorum. Circa primum placet interpretatio Boetij in editione 2. ideo præmisisse Orationem, vt alioqui oportebat, ne quis existimaret, eam si primò assignaretur, esse subiectũ operis. De 2. occurrit ea ratio, quam assignabimus initio Prior. cur in definitione Propositionis miscuerit affirmationem, & negationem. Nimirùm quia differentia propria Enuntiationis in communi, innominata est: & ideo per copulationem inferiorum explicatur. Adde, voluisse fortè insinuare diuisionem.

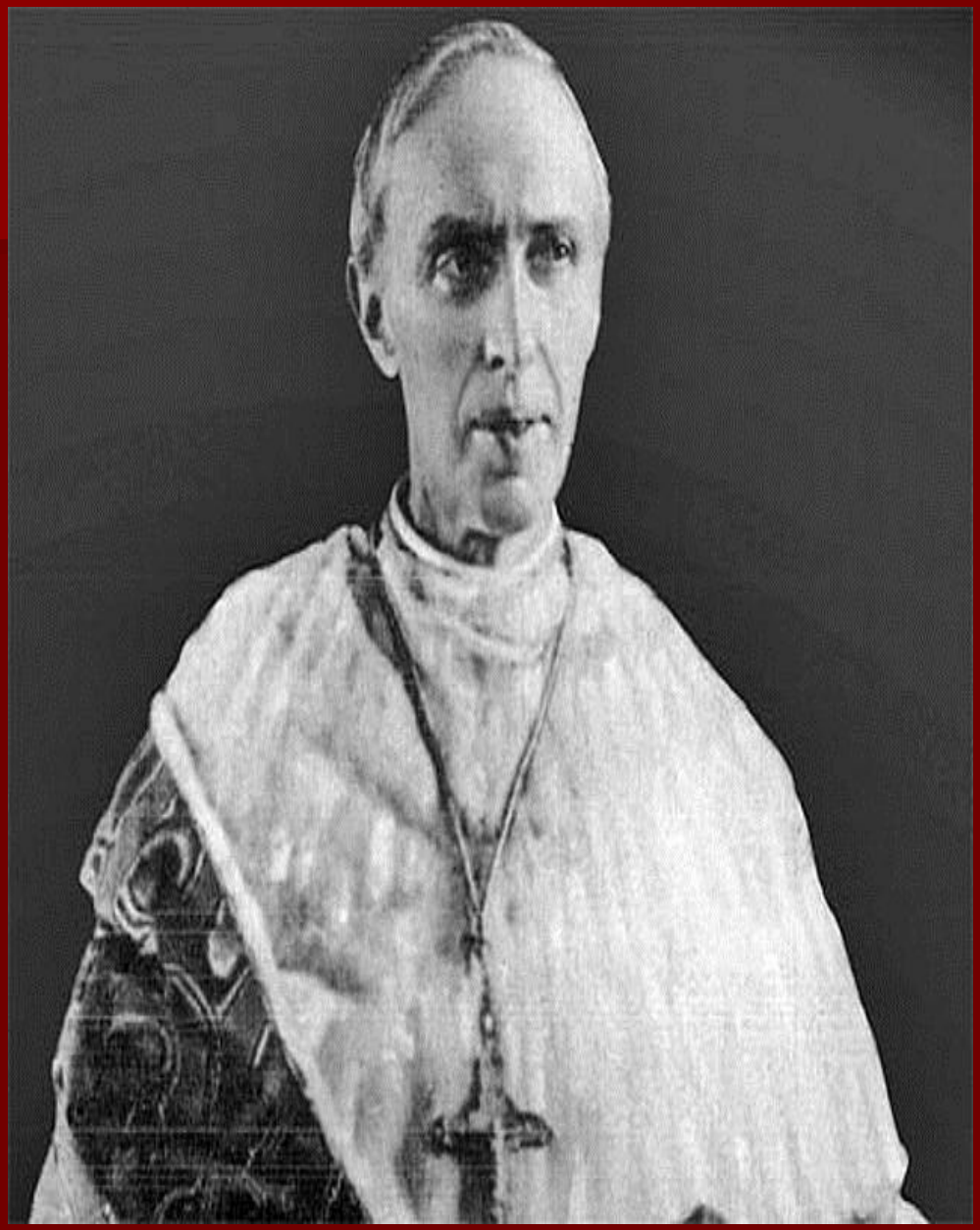
CAPVT PRIMVM.

De signis.

PRIMO a *definire oportet, quid nam sit nomen, & quid verbum, deinde quid negatio, quid affirmatio: quid Enunciatio: quid deniq; oratio sit.* ¶ b *Ea igitur, quæ in voce consistunt signa sunt affectuum, qui in anima sunt: & ea, quæ scribuntur, notæ sunt eorum, quæ in voce consistunt.* c *Atque vti non eædẽ sunt apud omnes homines literæ, sic neque voces eædem sunt. Affectus tamen quorum hæc signa sunt primò: ijdem apud omnes homines sunt: res quoque, quarum hi similitudines sunt, easdẽ itidẽ esse constat. Verũ de his in libro de Anima dictum est: ad aliam enim facultatem huiuscemodi consideratio pertinet.* ¶ d *Quẽadmodũ autem in anima conceptus est interdum sine veritate, aut falsitate: interdum verò est talis, vt horum alterum ei necessariò competat: sic & in voce esse videtur. Nam verum, falsumque in compositione, diuisioneque consistit. Ipsa igitur nomina et verba similia sanè sunt ei conceptui, qui sine compositione, diuisioneque est: velut hoc nomen [Album] vel [Homo] cũ nihil additur ipsi: nondum enim verũ est, aut falsum: cuius quidem hoc iudiciũ est: Hippocentaurus enim aliquid quidem significat: at nondum verum est, aut falsum, nisi esse, aut non esse additum: aut simpliciter, aut respectu temporis fuerit.*

Quod deinde altercantur D. Tho. & alij cur priorẽ numerat Negationem, cum sit Affirmatione posterior. Dirimit rectè Boetius negando Affirmationem esse priorem Negatione, si sumatur, vt species sub suo genere; vt initio Priorum probatur. Cur autem ex paribus antepo- D.Tom. Boetius. Alb.Mag.
sita sit Negatio, quæ est deterior; refert Alber. tractatu 1. cap. 3. ad oppositionem negatiuam, est enim caput, ad quod cætera reducentur.

Prima Aristotelis suppositio. b *Ea igitur quæ in voce*] Est prima suppositio; in qua idem videtur esse [ea quæ in voce, & in scriptura] ac voces, & scripta; vt indicat Porphyrius. Quanuis Boetius, & Diuus Thomas mysterio tribuant [ea quæ in voce] quasi voluerit Philosophus indicare significationem esse extra naturam vocis, & in ea fundari. Verùm minùs rectè diceret D.Thom.



EL SIGLO
XIX
ESTÁ REPRESENTADO,
ENTRE OTROS POR

TH. M. ZIGLIARA

Y

D. J. CARDENAL

MERCIER

EN EL SIGLO XX DESTACA LA FIGURA DE

SANTIAGO RAMÍREZ, O. P.

CON SU OBRA:

DE ANALOGIA SECUNDUM DOCTRINAM ARISTOTELICO-THOMISTICAM,

CIENCIA TOMISTA, **MADRID 1921-22.**

OTROS AUTORES DESTACADOS QUE HAN ESCRITO SOBRA LA ANALOGÍA

SON:

JOSÉ FERRATER MORA

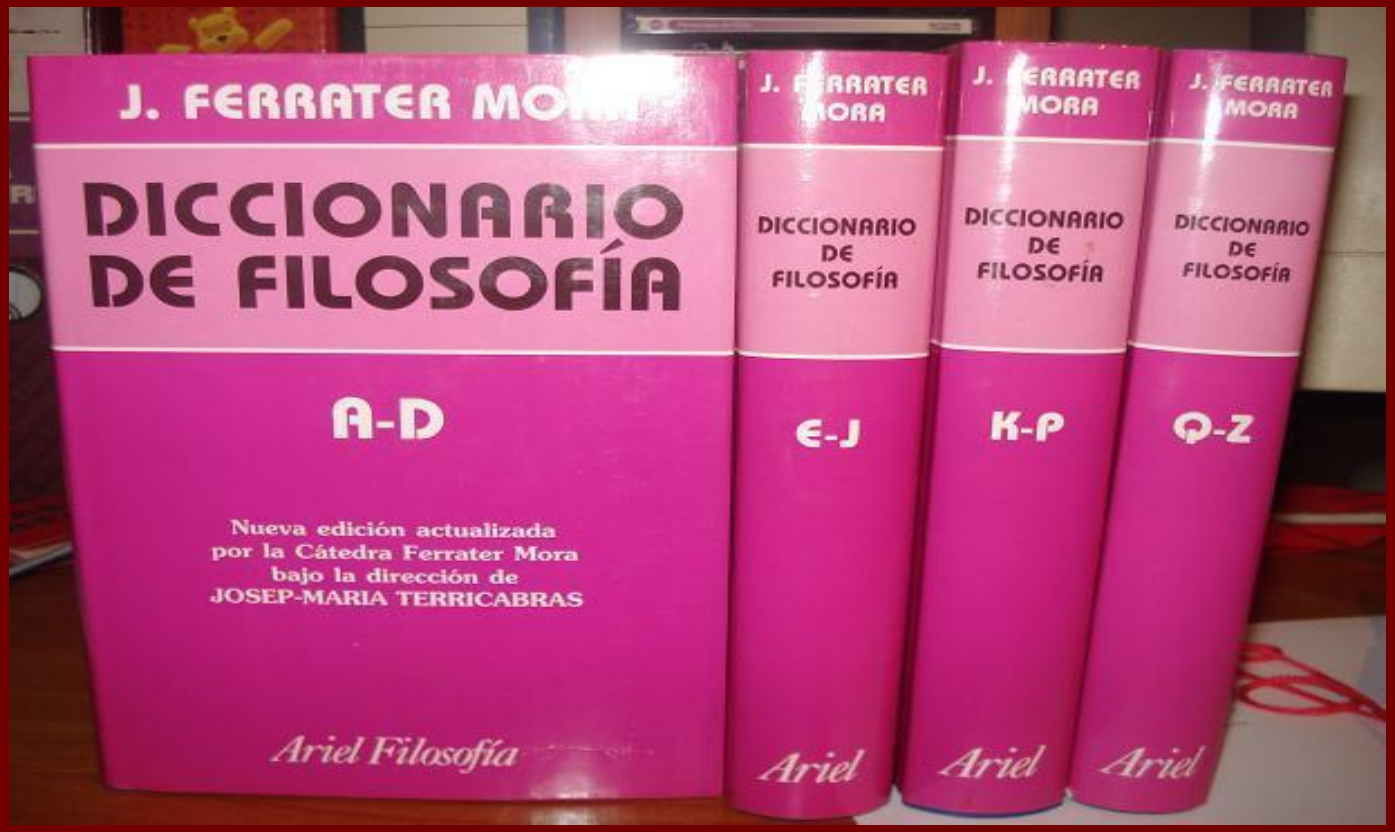
OCTAVIO DERISI

JAQUES MARITAIN

ENTRE MUCHOS

DE EXTRAORDINARIA UTILIDAD PARA TODO APLICADOR DEL DERECHO ES SU AMPLIO Y ERUDITO

DICCIONARIO DE FILOSOFÍA



DESDE EL PUNTO DE VISTA JURÍDICO HAN ESCRITO CON AMPLITUD SOBRE LA

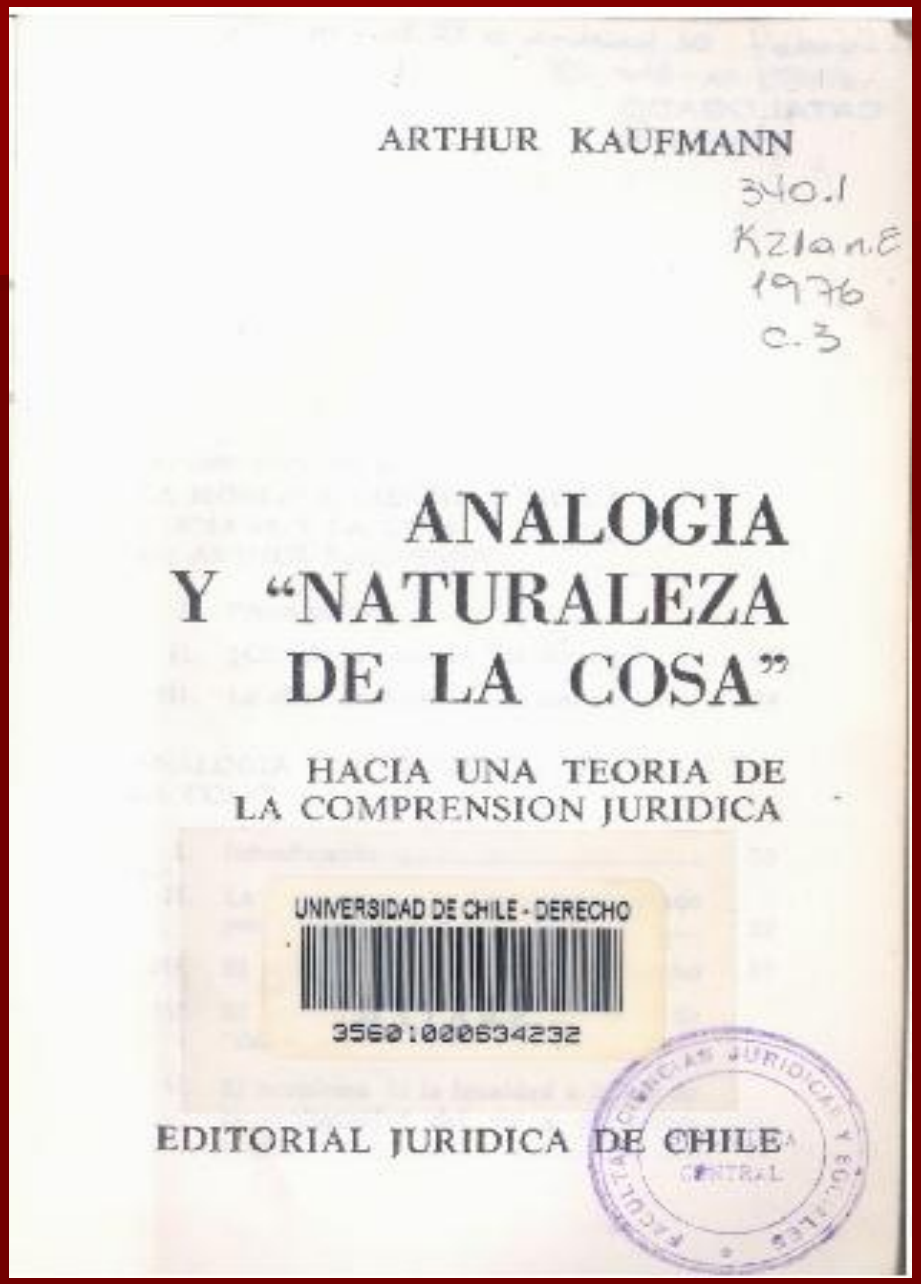
ANALOGÍA

MANUEL SALGUERO SALGUERO

ARGUMENTACIÓN JURÍDICA POR ANALOGÍA

ED. MARCIAL PONS

LA ANALOGÍA ☙ ELEMENTOS HISTÓRICOS ❧



ARTHUR KAUFMANN

340.1
K21anE
1976
c.3

ANALOGIA Y "NATURALEZA DE LA COSA"

HACIA UNA TEORIA DE LA COMPRENSION JURIDICA

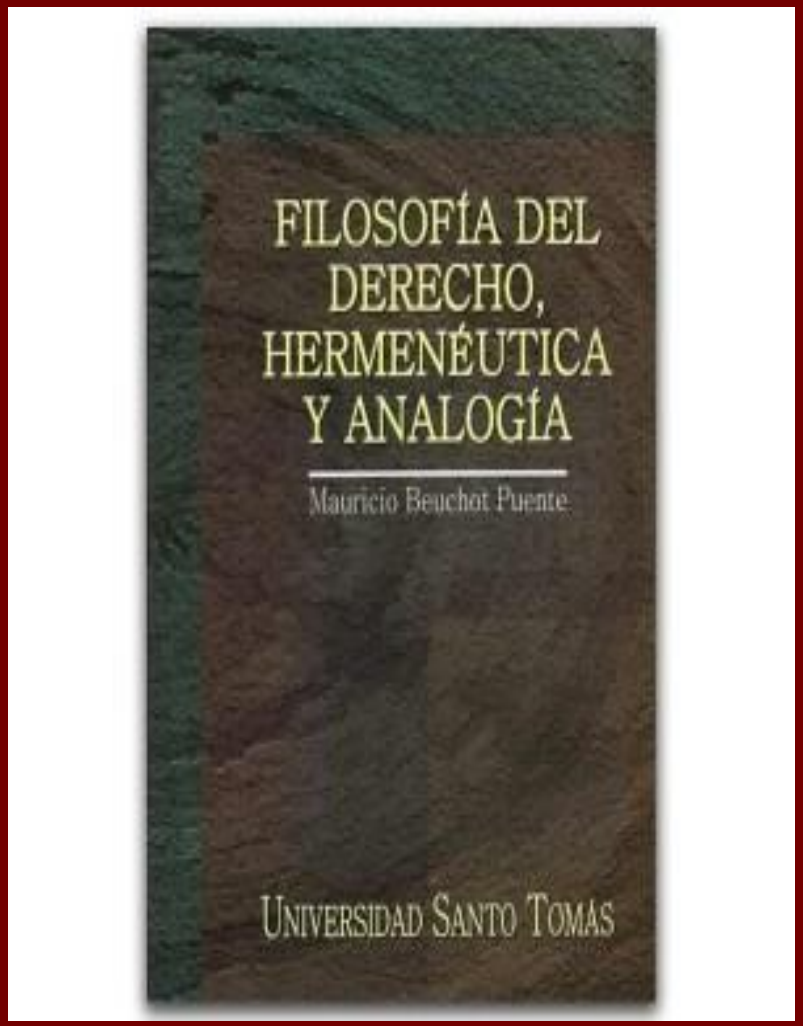
UNIVERSIDAD DE CHILE - DERECHO
3560100063423 2

EDITORIAL JURIDICA DE CHILE

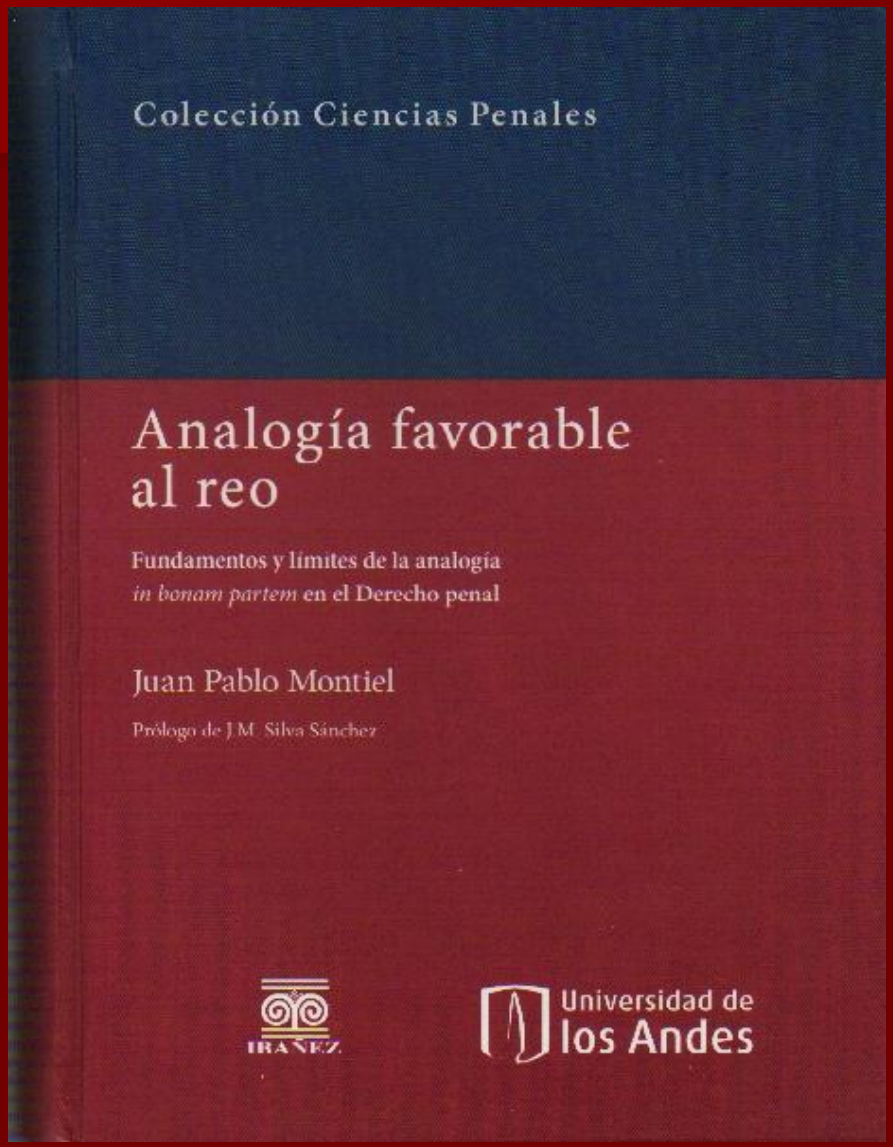
FACULTAD CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES
CENTRAL

SOBRE LA HERMENÉUTICA Y LA ANALOGÍA

MAURICIO BEUCHOT



EN MATERIA PENAL



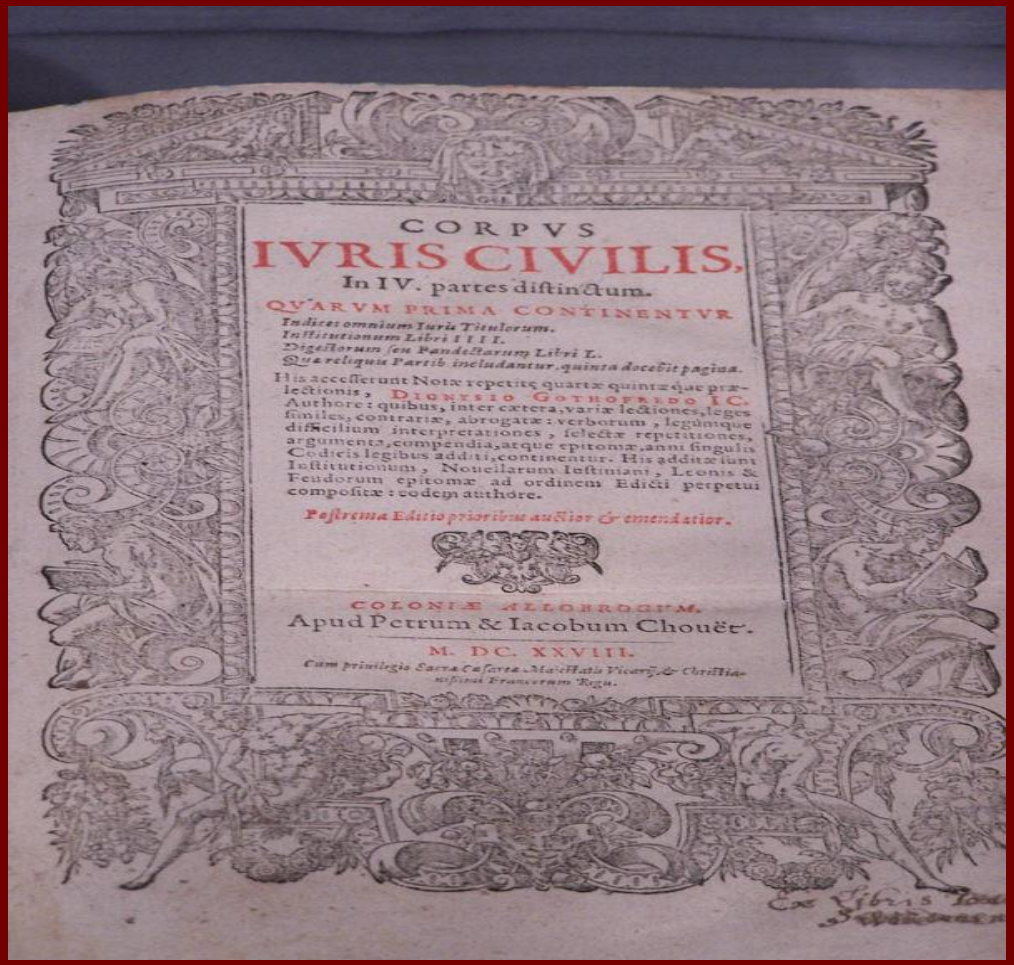
ANALOGÍA

HOY, EN EL SIGLO XXI LAS PÁGINAS WEB SOBRE LA ANALOGÍA SOBREPASAN LOS 3,000,000 DE SITIOS

COMO PUEDE INFERIRSE DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS EXPUESTOS DE MODO SÓLO ENUNCIATIVO EN LAS LÁMINAS ANTERIORES, LA ANALOGÍA ES, SI NO EL MÉTODO MÁS IMPORTANTE SÍ UNO DE LOS MÁS PREPONDERANTES Y, SIN DUDA,

EL ARGUMENTO MEDULAR DEL DERECHO

COMO SUSTENTO DEL ASERTO ANTERIOR QUE CIERRA ESTA PRESENTACIÓN NÓTESE QUE NO PUEDE EXISTIR JURISPRUDENCIA SIN ANALOGÍA DE AHÍ SU GRAN TRASCENDENCIA

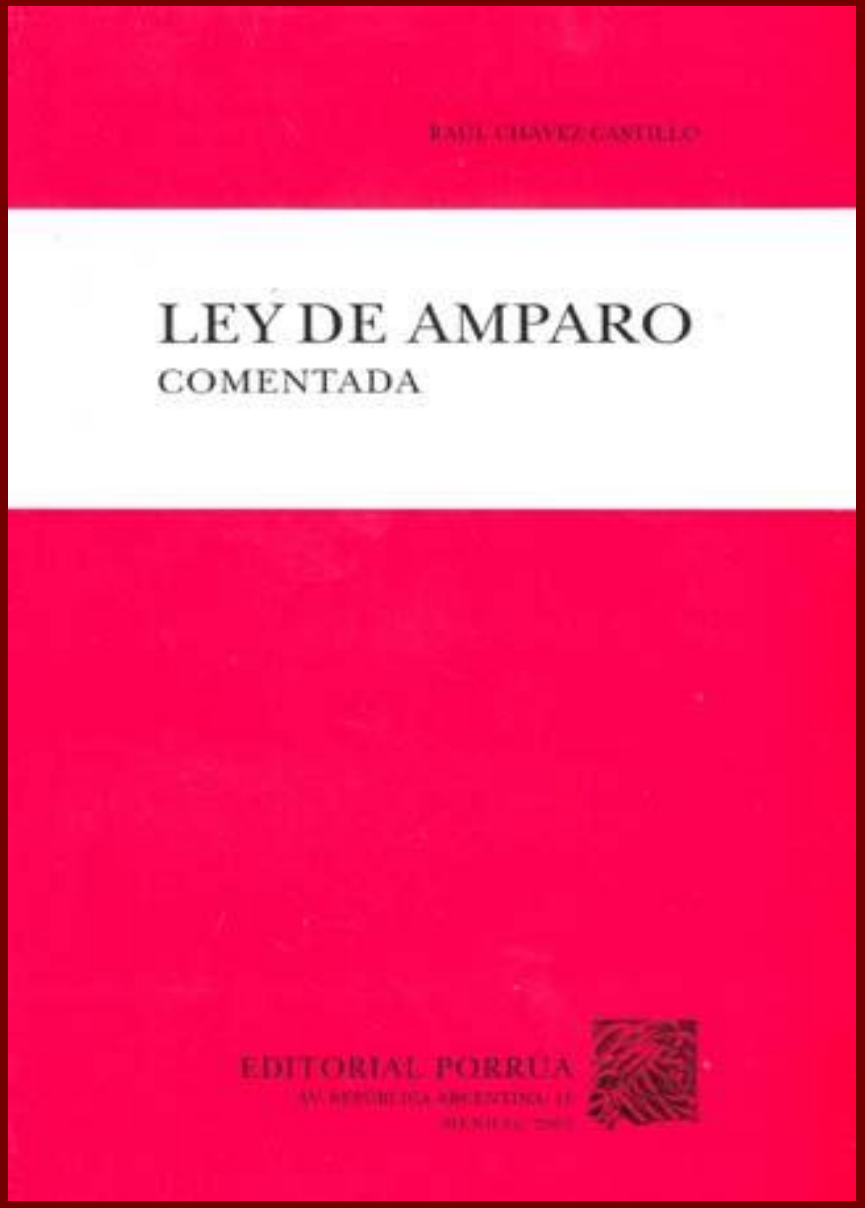
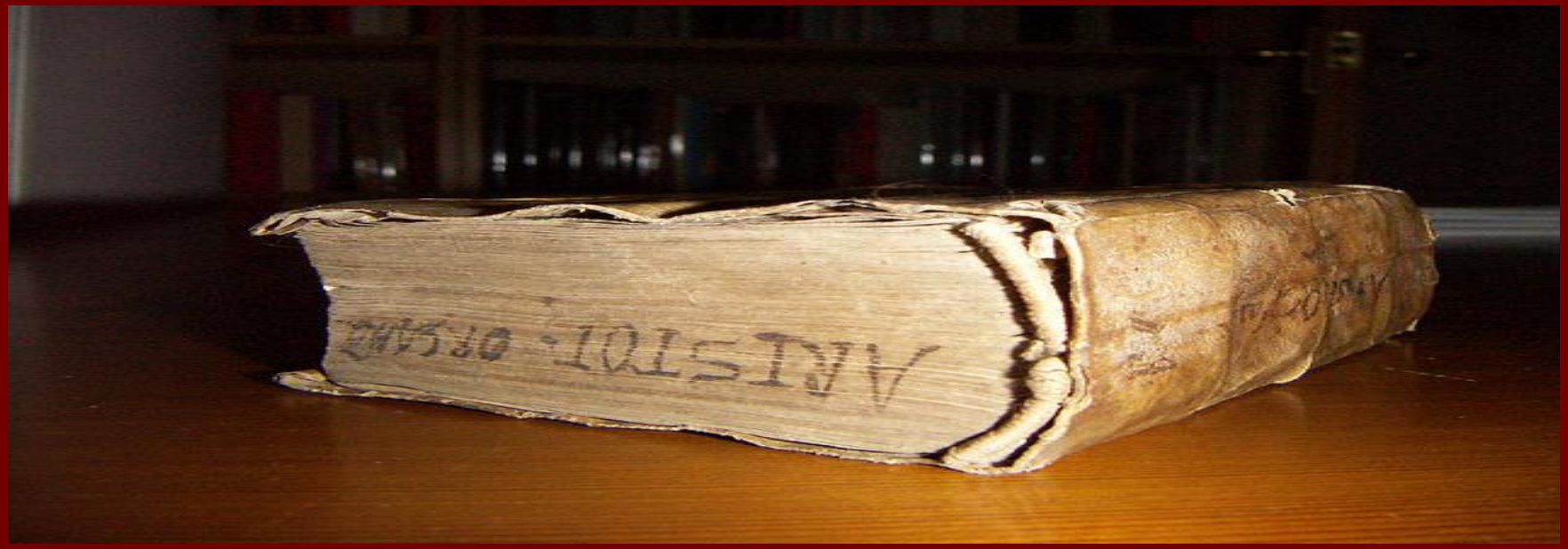


CORPVS
IVRIS CIVILIS,
In IV. partes distinctum.
QVARVM PRIMA CONTINENTVR
Indices omnium Iuris Titulorum.
Institutionum Libri IIII.
Digestorum seu Pandectarum Libri L.
Quæ reliquis Partib. includantur, quinta docebit pagina.
His accesserunt Notæ repetitæ quartæ quintæque prælectionis, DIONYSIO GOTHOFREDO IC. Authore: quibus, inter cæteras, variæ lectiones, leges similes, contrariæ, abrogatæ: verborum, legumque difficilium interpretationes, selectæ repetitiones, argumenta, compendia, atque epitomæ, anni singulis Codicis legibus additi, continentur. His additæ sunt Institutionum, Nouellarum Iustiniani, Leonis & Feudorum epitomæ ad ordinem Edicti perpetui compositæ: eodem authore.
Postrema Editio prioribus auctior & emendatior.
COLONIÆ ALLOBROGVM.
Apud Petrum & Iacobum Chouët.
M. DC. XXVIII.
Cum priuilegio Sacræ Cæsareæ Maiestatis Vicariij, & Christianissimi Francorum Regis.

LA ESENCIA DE LA JURISPRUDENCIA RADICA, PRECISAMENTE, EN LA ANALOGÍA

Las resoluciones **constituirán jurisprudencia**, siempre que lo resuelto en ellas se sustenten en cinco sentencias ejecutorias **ininterrumpidas por otra en contrario**, que hayan sido aprobadas por lo menos por ocho ministros si se tratara de **jurisprudencia del pleno**, o por cuatro ministros, en los casos de **jurisprudencia de las salas**.

ARTÍCULO 192



LA ÚLTIMA RAZÓN DE SER DE LA JURISPRUDENCIA ESTÁ EN LA ANALOGÍA